

НАУКА СОДРУЖЕСТВО ПРОГРЕСС

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ОБЪЕДИНЕННОГО ИНСТИТУТА ЯДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Газета выходит с ноября 1957 года № 41 (4638) Четверг, 27 октября 2022 года

Выездное заседание Комитета Госдумы

20 октября на площадке Объединенного института ядерных исследований прошло расширенное выездное заседание Комитета Государственной Думы РФ по науке и высшему образованию. Центральной темой обсуждений стал потенциал наукоградов и территорий с высокой концентрацией интеллекта для форсированного научно-технологического развития России.

Идея проведения заседания профильного комитета именно в Дубне была связана с возможностью на деле рассмотреть опыт работы одной из научно-инновационных площадок, объединяющей и фундаментальную науку, и высокотехнологические предприятия. Председатель Комитета Государственной Думы по науке и высшему образованию Сергей Кабышев приветствовал участников и подчеркнул готовность комитета делать все возможное для развития наукоградов. «Важно способствовать развитию науки и обеспечить престиж профессии ученого в обществе. Для этого мы готовы оказывать всяческую поддержку», – сказал он.

С докладом на заседании выступил директор ОИЯИ академик РАН Григорий Трубников, который рассказал об истории развития международной организации в Дубне, направлениях ее деятельности и ярких научных результатах. «Чтобы работа подобной организации на такой территории, как Дубна, была еще более эффективной, необходимы некие “витамины”, рычаги для более активного взаимодействия с предприятиями города, а также для внедрения научных результатов в жизнь», – отметил он. Директор ОИЯИ уточнил, что дополнительные ресурсы нужны не на постановку научных задач и развитие инноваций, а на развитие комфортной городской среды как гарантии привлечения кадров в наукоград.

Кадровый вопрос в Дубне, в частности и в наукоградах, вызвал

активное обсуждение на заседании. Глава городского округа Дубна Сергей Куликов отметил в своем выступлении, что Дубна – это технополис, объединяющий разнообразные наукоемкие предприятия, которые активно развиваются. Растут частные инвестиции и количество рабочих мест. «Для реализации проектов наукограда до 2030 года требуется привлечь в Дубну более 10 тысяч ученых и специалистов», – сказал он.

Дискуссия коснулась международного аспекта экспертизы ОИЯИ. «Объединенный институт ядерных исследований как коллектив – это школа большой научной дипломатии, которая сегодня обладает особой ценностью в мире», – отметил Вадим Медведев, генеральный директор Фонда поддержки проектов национальной технологической инициативы.

Участники заседания обсудили необходимость выработки мер поддержки по формированию благоприятных условий для привлечения инвестиций в экономику наукоградов, например, запуск специальных федеральных программ.

Участие в заседании приняли члены Комитета Госдумы по науке и высшему образованию, представители Объединенного института и органов местного самоуправления, представители общественных организаций.

Участники заседания прокомментировали его итоги для представителей СМИ.

Председатель Комитета Государственной Думы Сергей Кабышев:

Сообщение в номер

«Очень важно, чтобы авторитетные лидеры, истинные патриоты науки, которые работают над важными прорывными достижениями, получали федеральную и международную поддержку. В эти турбулентные времена необходимо поддерживать ученых и обеспечить для них самый льготный режим работы. Должен существовать некий пакт доверия между учеными и обществом».

Директор ОИЯИ Григорий Трубников: «Сегодня отмечалось, что Дубна только в течение этого года значительно увеличила доходы от высокотехнологических предприятий. Самый ценный результат этого мероприятия – возможность увидеть своими глазами высокий уровень науки и инноваций, убедиться, что в РФ есть территории, на которые нужно обратить пристальное внимание. Дубна – прекрасный пример того, как областные власти финансируют и поддерживают развитие таких территорий. Это может послужить примером для властей других регионов».

Глава городского округа Дубны Сергей Куликов: «На встрече депутаты Государственной Думы и представители профильного комитета смогли оценить положение дел в наукограде. Они открыты для обсуждений и принятия необходимых решений для поддержки таких территорий, которые станут опорой для обеспечения технологического суверенитета страны».

В ходе визита в Дубну делегация Комитета Государственной Думы ознакомилась с научной инфраструктурой Лаборатории физики высоких энергий ОИЯИ, с ходом реализации мегасайенс-проекта NICA. Делегация посетила интерактивную выставку ОИЯИ, посвященную истории и базовым установкам Института.

www.jinr.ru

О сессии КПП в Египте

19 октября состоялась рабочая онлайн-встреча Полномочного представителя Правительства Арабской Республики Египет в ОИЯИ Махмуда Сакра с вице-директором Лъчезаром Костовым и представителями руководства Института. Дискуссия была посвящена предстоящему ноябрьскому Комитету полномочных представителей ОИЯИ и дальнейшим шагам по наращиванию взаимодействия.

Участники встречи обсудили ход подготовки к проведению в Египте в ноябре этого года заседания Финансового комитета и сессии Комитета полномочных представителей правительств государств-членов ОИЯИ. Было отмечено, что основные вопросы подготовки заседаний решены. Заседания пройдут в гостинице Хилтон в Хургаде.

В прошлом году Египет стал полноправным участником Объединенного института и впервые выступил в качестве принимающей стороны

в проведении выездного заседания КПП.

Обсуждались практические вопросы участия Египта в деятельности Объединенного института и, прежде всего, формирования египетской национальной группы исследователей в ОИЯИ. Стороны обсудили финансовые аспекты и план совместных мероприятий. В частности, ожидается, что до конца текущего года ОИЯИ посетит делегация руководителей сферы науки и образования Египта.

Одним из результатов встречи стала договоренность о проведении Координационного комитета по сотрудничеству Египет–ОИЯИ в обновленном формате сразу по окончании заседания КПП ОИЯИ в Хургаде 24 ноября.

С египетской стороны в дискуссии по видеоконференцсвязи участвовали вице-президент ASRT Джина аль-Фики, а также руководитель национальной группы сотрудников из Египта старший научный сотрудник Лаборатории нейтронной физики ОИЯИ Ваель Бадави. Со стороны ОИЯИ – главный ученый секретарь ОИЯИ Сергей Неделько, руководитель Департамента международного сотрудничества Дмитрий Каманин, заместитель руководителя ДМС Анна Котова, руководитель Департамента кадров и делопроизводства Елена Колганова.

www.jinr.ru

Научному совету РАН по радиобиологии – 60 лет

25–27 октября в ОИЯИ проходит юбилейная конференция «Актуальные проблемы радиационной биологии. К 60-летию создания Научного совета РАН по радиобиологии». Специальный гость на ней – Герой Российской Федерации, летчик-космонавт Сергей Авдеев.

25 октября состоялся пленум Научного совета Российской академии наук по радиобиологии, посвященный 60-летию его создания. Он был посвящен созданию, истории, основным этапам деятельности совета, его роли в развитии радиобиологии. В ходе встречи обсуждались организационные вопросы.

26–27 октября проходит конференция «Актуальные проблемы радиационной биологии». Вниманию участников представлены доклады ведущих ученых об актуальных проблемах и задачах в свете современных тенденций развития радиобиологии и радиозоологии. С докладами выступают приглашенные докладчики и молодые ученые.

На открытии выступили сопредседатели конференции научный руководитель ЛРБ академик Евгений Красавин, председатель Научного совета РАН по радиобиологии академик Игорь Ушаков, научный руководитель Всероссийского научно-исследовательского института радиологии и агроэкологии академик Наталья Санжарова. С приветственным словом к участникам мероприятия обратился Герой Российской Федерации летчик-космонавт Сергей Авдеев.



Еженедельник Объединенного института ядерных исследований
Газета выходит по четвергам.

Тираж 400.

50 номеров в год

Редактор Е. М. МОЛЧАНОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

141980, г. Дубна, Московской обл.,
аллея Высоцкого, 1а.

ТЕЛЕФОНЫ:

редактор – 65-184;

приемная – 65-812

корреспонденты – 65-181, 65-182;

e-mail: dns@jinr.ru

Информационная поддержка – ЛИТ ОИЯИ.

Подписано в печать 26.10.2022 в 12.00

Газета отпечатана
в Издательском отделе ОИЯИ.

«Вселенная. Космология. Темная материя»

В Научно-технической библиотеке ОИЯИ открыта тематическая выставка литературы «Вселенная. Космология. Темная материя».

На выставке представлены 150 отечественных и иностранных книг, монографий, сборников, посвященных данной тематике. Предваряют выставку две книги недавно ушедшего от нас физика-теоретика, академика РАН Валерия Анатольевича Рубакова, написанные им в соавторстве с Дмитрием Сергеевичем Горбуновым, – «Введение в теорию ранней Вселенной. Космологические возмущения. Инфляционная теория» (М.: Красанд, 2010) и «Введение в теорию ранней Вселенной. Теория горячего Большого взрыва» (М.: УРСС, 2008). В книгах рассматриваются как устоявшиеся представления о ран-

ней и современной Вселенной, так и наиболее развитые, но еще не нашедшие экспериментального подтверждения теоретические модели.

С помощью книг блестящего популяризатора науки Олега Фейгина вы сможете стать свидетелем рождения сверхновой звезды, прокатиться вдоль Млечного пути, увидеть первое свечение далеких галактик. Как образовалась Вселенная и что ждет нас в будущем, откуда взялись время и пространство, что происходило в момент Большого взрыва? На эти и многие другие вопросы отвечают книги таких известных ученых как С. Вайнберг, М. Каку, С. Хокинг, Б. Грин и др.

Добро пожаловать в НТБ на выставку тайн и загадок мироздания! Выставка продлится до 11 ноября.

«Прекрасный образ для молодых ученых»

21 октября в конференц-зале Лаборатории физики высоких энергий состоялся международный научный семинар «Познание материй через каоны и барионы», посвященный 75-летию вице-директора ОИЯИ, руководителя мегасайенс-проекта NICA Владимира Димитриевича Кекелидзе. В этот день в его адрес из уст учеников и соратников прозвучало множество теплых слов. В представленных докладах много говорилось об экспериментах и проектах, которые возглавлял от ОИЯИ в разные годы юбиляр.

Директор ОИЯИ академик РАН Григорий Трубников вручил Владимиру Кекелидзе высокую награду – медаль ГК Росатом «За заслуги в развитии международного сотрудничества в атомной отрасли». «Юбиляр с задором 25-30-летнего человека возглавляет и организует работу по крупнейшему проекту на территории не только РФ, но и, наверное, всех стран-участниц Института. Мы восхищаемся его научным и человеческим тонусом, – отметил он. – Это прекрасный образец для поколения молодых ученых, которые хотят добиться ярких научных результатов, оставить свой след в науке», – подчеркнул Григорий Трубников, говоря о том, что юбиляр являет собой замечательный пример того, как может сложиться карьера ученого.

Вице-директор ОИЯИ Лъчезар Костов в своей речи обозначил неоспоримый вклад Владимира Кекелидзе в такие области современной экспериментальной физики, как изучение элементарных частиц, процессов рождения и распада адронов и многое другое. «Вам не просто удалось достичь выдающихся научных результатов – вы стали символом Лаборатории физики высоких энергий!» – сказал он.

Продолжая эту мысль, и. о. директора ЛФВЭ Андрей Бутенко признал, что, наверное, нет ни в ОИЯИ, ни в России человека, участвующего в физических работах по подготовке NICA, который не знал бы Владимира Димитриевича.

Также на торжественной части семинара прозвучали поздравления директора ЛИТ ОИЯИ Владимира Коренькова, заместителя директора ЛФВЭ по научной работе Александра Сорина, ректора НИЯУ МИФИ Владимира Шевченко, главного научного сотрудника Института ядерной физики и технологий НИЯУ МИФИ Анатолия Петрухина. Начальник отделения физики на

встречных пучках ЛФВЭ Дмитрий Пешехонов поздравил юбиляра от имени коллектива ЛФВЭ.

Директор НИИЯФ МГУ Эдуард Боос поблагодарил Владимира Кекелидзе за многолетнюю поддержку сотрудничества, в частности, в области сооружения детекторов NICA. Было зачитано поздравление от Агентства по ядерному регулированию Болгарии и от белорусских коллег из ООО «SOL instruments» – организации, задействованной в проектах LHC и NICA.

Был отмечен определяющий вклад Владимира Димитриевича в формирование научной программы на NICA. Именно благодаря его научному авторитету и силе убеждения, последовательности и упорству в достижении результата на NICA была собрана масштабная международная коллаборация, которая, несмотря на все сложности, работает и расширяется. «Только такой большой, смелый, энергичный человек, который никогда не успокаивается, мог возглавить проект и доведет его до логичного конца, до первых физических экспериментов», – сказал Григорий Трубников.

На семинаре прозвучали научные доклады. Академик РАН, главный научный сотрудник ЛФВЭ



Игорь Мешков рассказал об истории замысла и этапах создания мегасайенс-проекта NICA. Трех основным детекторам комплекса были посвящены доклады ведущего научного сотрудника лаборатории релятивистской ядерной физики ПИЯФ НИЦ КИ Виктора Рябова (MPD), начальника научно-экспериментального отдела встречных пучков ЛФВЭ Алексея Гуськова (SPD), начальника отдела барийной материи на Нуклотроне ЛФВЭ Михаила Капишина («От физики на HERA к физике на VM@N»). Председатель Программно-консультативного комитета ОИЯИ по физике частиц Ицхак Церруя (Институт Вайцмана, Израиль) дистанционно представил доклад «Дилептоны на NICA: вызовы и возможности». Евгений Гудзовский (Бирмингемский университет, Великобритания) по видеоконференцсвязи рассказал о вызовах в экспериментах с каонами, а Петер Христов (ЦЕРН) – о мультикварковых состояниях.

www.jinr.ru



ЭТЮДЫ О ФИЗИКАХ



Дело о яблоке Ньютона

Слушается дело о яблоке Ньютона – директора Монетного двора, алхимика, философа и геометра, эсквайра.

«Хорошо было за городом! Стояло лето, рожь уже пожелтела, овсы зеленели, сено было смётано в стога; по зеленому лугу расхаживал длинноногий аист и болтал по-египетски – он выучился этому языку от матери». Примерно с таким же настроением мемуарист XVIII века Уильям Стекли начинает рассказ о том, как автор «Математических начал натуральной философии» поведал ему о том, что привело его к открытию закона всемирного тяготения.

Итак, 15 апреля 1725 года, Лондон, жара. «Мы с сэром Исааком сидели в тени раскидистых яблонь и пили послеобеденный чай. И тут он заметил между прочим, что в такой же обстановке ему впервые пришла в голову мысль о тяготении. Она была вызвана падением яблока, которое сорвалось с ветки, когда он сидел, погрузившись в думы».

Примерно в это же время на берег Англии высадился изгнанный со своей родины подрывной элемент Вольтер, который уже слыл первым драматургом Франции (но остался в памяти потомков как автор «Философских повестей», написанных уже в солидном возрасте в качестве забавы). Здесь, на Британских островах, царили Локк, Ньютон, Болингброк, и великий француз не уставал поражаться атмосфере свободомыслия и духовной свободы.

Ньютона он уже не застал, но познакомился с его племянницей Катериной Бартон, которую находили красивейшей дамой Лондона, а Ньютон при этом добавлял: и умнейшей. На склоне лет Вольтер вспоминал: «В юности я думал, что Ньютон обязан своими успехами

собственным заслугам. Ничего подобного: флюксии и всемирное тяготение были бы бесполезны без этой прелестной племянницы». От нее Вольтер и услышал рассказ о яблоке, который уже начинал превращаться в анекдот. Вернувшись на континент, Вольтер сделал этот анекдот достоянием французской общественности и добавил от себя, что яблоко ударило Ньютона по макушке.

Джон Кондуит, муж племянницы, зять и ассистент, ньютоновское озарение связал с чумой, поразившей Лондон, и тем довел легенду о яблоке до высшей степени правдоподобия: «В 1666 году Ньютон был вынужден на некоторое время вернуться из Кембриджа в свое родовое поместье Вулсторп, так как в Лондоне была эпидемия чумы. Когда он однажды отдыхал в саду, ему при виде падающего яблока пришла в голову мысль, что сила тяжести не ограничена поверхностью Земли, а простирается гораздо дальше и, быть может, простирается до Луны – чем, спрашивается, Луна хуже яблока?»

Интересную версию выдвинул также известный советский и российский математик Владимир Игоревич Арнольд: он предположил, что истинным яблоком, упавшим на голову Исаака Ньютона, был его научный оппонент Роберт Гук. Таким образом, показания свидетелей расходятся, версии разрастаются, и окончательный вердикт остается за будущими поколениями.

Мы знаем яблоко раздора, ставшее причиной первой в истории мировой войны, мы знаем, какую цену заплатил Адам за яблоко с древа познания («Ветхий завет») и чем закончился для Геракла его поход за молодильными яблоками («Мифы Древней Греции», двенадцатый подвиг Геракла) и что стало с яблоком Вильгельма Телля (его пронзила стрела). Но что мы знаем о судьбе яблока Ньютона? Съедено оно было или сгнило, и что стало с семечками, дали они всходы? А вот судьбу яблони, его породившей, проследить удалось, и вот как. Преподаватель Йоркского университета мистер Кизинг в ходе частного расследования установил, что легендарная яблоня была единственной в садике Ньютона, и в своей статье 1998 года исследователь приводит рисунки с ее изображением.

Яблоня Ньютона пережила классика современного естествознания

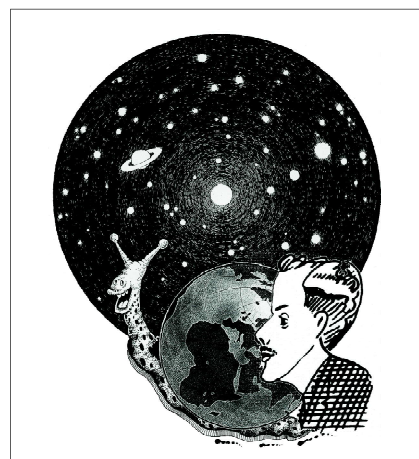
Наука должна быть веселая, увлекательная и простая. Таковыми же должны быть и ученые.

П. Л. Капица

почти на сто лет и погибла от удара молнии в 1820 году, но не исчезла бесследно: из ее древесины сделали кресло, которое и сейчас хранится в частной коллекции, подобно старому уличному фонарю, треснувшей штопальной игле, стойкому оловянному солдатику и другим персонажам сказок Андерсена.

Дирак и море

Это случилось давным-давно, когда кварки были свободными и презирали конфайнмент, а вакуум обладал великим множеством симметрий, и ни одна из них не была нарушена. И не было мира, в котором мы живем, а был только Дирак, который стоял на берегу моря элементарных частиц и решал задачу о рыбах, которых поймали и унесли с собой рыбаки, так что на берегу не осталось никого. И как он ни решал эту задачу, число рыб получалось отрицательным.



Так стоял Дирак, ничего уже не решая, а только думая о физике элементарных частиц как о женщине, которая может одарить своими милостями, а может и отказать в них. Потом он думал о женщине как о море и о море – как о физике элементарных частиц, и ощущение того, что истина где-то рядом, наполняло его скрытой энергией. Когда много лет занимаешься физикой и делаешь свое дело хорошо, предчувствие открытия всегда приходит чуть-чуть раньше, опережая само открытие. Там, по ту сторону вакуума, он увидел множество частиц, море частиц, обладающих отрицательной энергией и упавших вниз и подпирающих собой бездну. Море смеялось...

Вскоре после того, как Дирак опубликовал свою работу, новая частица была открыта, и наш мир в

одновременно удвоился; всеобщее ликование заслонило собой одно простое обстоятельство: оба мира, один зеркальное отражение другого, были неравноправны. Как ни поправляли потом вакуум, как не перенормировали, он остался скособоченным. Так родилась наша Вселенная. И были атомы, и были звезды.



Сон академика Фока

Академик Фок внешне напоминал кота. Упитанного, ухоженного и довольного собой. Однажды его арестовали. Заподозрили в родственных связях с германскими баронами Фоками. А шел 1937 год.

Спас его Капица. Фок отсидел несколько дней, но и этого хватило, чтобы запомнить случившееся на всю жизнь. За эти дни, пишет в воспоминаниях об отце его сын, Владимир Александрович успел восстановить против себя всех трех следователей, которые его допрашивали. Ситуация швейковская: «Вы представляете, что могло случиться, если бы вы...» — начинает следователь тонкую психологическую игру, а в ответ — как обухом по голове: «У меня нет воображения».

Капица написал письмо Сталину, в котором сообщил, что Фок плохо слышит, с ним трудно общаться даже в быту, не то что в тайной организации, и его можно спокойно отпустить. И Фока отпустили.

Освобождать приехал лично нарком внутренних дел Н. И. Ежов.

— А мне сказали, что моя вина полностью доказана, — сказал Фок.

— Товарищи поторопились, — сказал нарком.

Фок спросил, не повлияет ли арест на его выборы в Академию, и получил заверение, что не повлияет.

И действительно, в 1939 году он стал академиком. Как вспоминает сын, перед выборами Владимиру Александровичу приснилось, что выборы уже состоялись, и он про-

шел, но оказалось, что вместе с ним под фамилией Фог в Академию баллотировался их домашний кот — и тоже прошел. И папа, пишет Фок младший, во сне размышлял: неудобно получается, фамилии похожие и адрес тот же, путать будут. И когда пришло известие об избрании, Фок пошел на кухню и пожал коту лапу. С тех пор кота звали не иначе как Академик, а прежнюю кличку напроць забыли, так что Фок младший так и не смог ее вспомнить.

Иногда говорят, что у Фока не было чувства юмора. Право, с этим трудно согласиться.

Частицы для Ниты

Нитой звали жену Шостаковича. А частицы для нее открыли братья Алиханов и Алиханян. Один из них был влюблен в Ниту и мечтал о взаимности. А Шостакович вел себя как мальчишка: ничего не видел, кроме своего творчества, а когда прозрел, не отпускал больше жену от себя ни на шаг. Нита в шутку пообещала своему поклоннику: вот откроете новую частицу, тогда, может быть, я и выйду за вас замуж. И он открыл. И не одну, а великое множество. Они явились ему в космических лучах на горе Алагез. Частицы летели к Земле и в полете меняли массу, и братья назвали их варитронами.

Война кончилась, но советские физики продолжали работать на оборону страны. Работами над первой советской атомной бомбой руководил Курчатов, старший из братьев, Алиханов, — одной из ведущих лабораторий Атомного проекта, которая теперь называется ИТЭФ и носит его имя. Курчатов не стал вникать в тонкости эксперимента (хотя и слышал голоса сомнеющихся) и выдвинул братьев на соискание Сталинской премии.

И они ее получили. Писатель А. Н. Толстой передал премию в фонд обороны. Философ А. Ф. Асмус поступил так же. Авиаконструкторы А. Я. Яковлев, С. В. Ильошин, селекционер П. Н. Константинов, металлофизик Ф. М. Гальперин...

Но война кончилась, и братья купили у армянских репатриантов американский автомобиль. Младшему остался последний шаг — сделать предложение, получить согласие и отправиться в свадебное путешествие, но...

В ФИАНе сомневались в чистоте экспериментов. Сама идея частиц с переменной массой выглядела диковато. Результаты братьев проверялись, в том числе и ими самими, до середины 50-х годов, но убедительного подтверждения так и не получили. В это время в физике случился так называемый «взрыв рождаемости»: частицы посыпались как из рога изобилия, и братья говорили, что это и есть те самые варитроны. Ошибки они так и не признали. Но Ниты уже не было, и это не имело значения.

Дальним отголоском этой истории, в которой смешались гордость и предубеждение, любовь и физика элементарных частиц, радость победы и горечь поражения, стал фильм армянского режиссера Ф. Довлатяна. Армяне так и говорят: это фильм об Алиханяне. Главного героя сыграл Джигарханян, его возлюбленную, которая отправляется на фронт, — Наталья Фатеева, а молодую девушку, которая узнала героя 20 лет спустя, совсем еще молодая Маргарита Терехова. Фильм называется «Здравствуй, это я!», и это самый удачный фильм о физиках, снятый в Советском Союзе, что бы там ни говорили про «Девять дней одного года».

Александр РАСТОРГУЕВ



«Отдать должное памяти ученого...»

Очередная годовщина основателя научной Дубны Михаила Григорьевича Мещерякова была отмечена в сентябре в Лаборатории информационных технологий, в его мемориальном кабинете. Хранитель фондов Музея ОИЯИ Кирилл Эдуардович Козубский провел для сотрудников ЛИТ и УНЦ экскурсию по мемориальному кабинету Мещерякова. В будущем, наверное, здесь побывают многие, а пока присутствовали девять человек, в том числе директор ЛИТ В. В. Кореньков и заместитель директора Т. А. Стриж.

К. Козубский напомнил присутствующим, что Мещеряков работал в этом кабинете в 1983 – 1994 годы, в бытность действующим, а затем почетным директором лаборатории. Однако задачей кабинета-музея М. Г. Мещерякова было, по мере возможности, отразить всю его жизнь, а не только период руководства Лабораторией вычислительной техники и автоматизации (ныне ЛИТ) или отдельные этапы того периода.

«Отдать должное памяти ученого – это, прежде всего, содержательно, в историческом контексте его деятельности проследить судьбу высказанных им идей, оценить влияние их на развитие науки, культуры или материального производства общества», – писал Мещеряков в 1985 году.

Экскурсовод познакомил экскурсантов с наиболее значимыми экспонатами, наглядно характеризующими неординарность и разносторонность личности Мещерякова, его деловую активность, международные научные контакты, а также очевидный литературный талант. Михаил Григорьевич был единственным в истории ОИЯИ директором двух лабораторий, не меняя своего рабочего места.

Картины их фасадов занимают почетное место в центральном стеллаже. А на столе Мещерякова стоит в деревянной рамке написанное им стихотворение в прозе «Ника Самофракийская».

В ходе работы по мемориальному кабинету К. Э. Козубский систематизировал значительную часть документов, составил биографическую картотеку и графологический альбом Мещерякова. Согласно воспоминаниям ветерана ЛВТА В. М. Кадыкова, при жизни М.Г. плоскость симметрии его кабинета пересекал директорский стол. Но в настоящее время письменный стол смещен влево, а на оси симметрии теперь расположен бюст М. Г. Мещерякова, сделанный заслуженным скульптором Армении Мамиконом Сагателяном, – одно из трех изображений Мещерякова, подаренных нашему городу этим замечательным художником.

Музей ОИЯИ предполагает продолжить в дальнейшем такие встречи в кабинете М. Г. Мещерякова, многогранное наследие которого является достоянием не только лабораторий ядерных проблем и информационных технологий, но и всей Дубны.

Соб.инф.



Театральный костюм – это составная часть сценического образа актера, внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, средство художественного воздействия на зрителя. Театральный костюм не ограничивается одеждой, это сложный комплекс – грим, прическа, обувь, аксессуары – который художник должен создать гармоничным, уместным и удобным для актера. Авторы работ, представленных на выставке, рассказали нам об уникальности своей профессии.

Вы все – выпускницы ГИТИСа. На ваш взгляд, какое влияние на формирование вашей личности оказала учеба в институте?

Катя Гордеева: Умение работать в команде и находить крутое окружение. Самое главное – это мои друзья. Мы наблюдаем пути друг друга, помогаем советами, вместе участвуем в разных выставках, ходим на интересные мероприятия.

Полина Ханевская: Во мне сформировалось умение четко отстаивать свою точку зрения, точно формулировать свое видение произведения и персонажей и презентовать свою идею как мастеру, так и режиссерам.

Любовь Яковенко: Учеба помогла мне осознать правильность выбранного пути.

Лидия Лацис: Находчивость. Когда в короткий срок, в условиях ограниченных ресурсов ты можешь создать нечто прекрасное.

Художник по костюмам кропотливо работает над созданием образа героя. Расскажите, пожалуйста, про процесс творчества, из чего он состоит?

Катя: Процесс включает в себя понимание всех версий, в первую очередь режиссерской. Надо осознать и продумать все идеи, чтобы понимать, как костюм будет дополнять игру актеров и помогать им раскрыть характер персонажей на сцене.

Полина: Это, прежде всего, работа над текстом, разбор сценария совместно с режиссером. Важно учесть внешность и характеры героев. Также нужно отслеживать развитие сюжета, влияющее на изменение персонажей внутри и снаружи.

Любовь: Процесс начинается со встречи с режиссером, обсуждения главной идеи спектакля и, конечно, читки пьесы. Само создание эскизов – это ритуал, синтезирующий впечатление от прочитанного, знания заявленной эпохи и конечно истории самого произведения. Прежде чем приступать к рисунку,

Театральный взгляд, или Картинки с выставки

В ДК «Мир» открылась выставка работ выпускниц факультета сценографии ГИТИСа (Российский институт театрального искусства), где представлены эскизы и костюмы к спектаклям, выполненные в разных техниках и манере. На открытии выставки экспозиция стала творческим пространством, в котором художники на глазах у зрителей создали один из костюмов, а гости стали соавторами арт-объекта, попробовав себя в роли художника по костюмам.



очень важно насытиться знаниями и визуальными впечатлениями.

Лидия: Процесс творчества включает в себя процесс осмысления идей, заложенных автором сценария в своего героя. Почему писатель создал его именно таким? Каким он сам себе его представлял? Какие характерные черты выделяют героя среди всех других? Ответив на эти вопросы, мы приблизимся к пониманию того, как герой может выглядеть на сцене.

Созданный художником по костюмам образ должен соответствовать видению режиссера и при этом быть аутентичным для характера персонажа. Всегда ли задача понятна изначально или за воплощением чаще всего стоит долгий труд, может быть, неопределенность или сомнения?

Полина: Начиная работу над спектаклем, в первую очередь я интересуюсь, какими персонажей видит режиссер, далее с художником-сценографом мы обговариваем общее визуальное решение спектакля, его стиль и концепцию. Это очень важно, ведь костюмы должны гармонично сочетаться с декорациями. Работая над костюмами, я опираюсь на свои ощущения и чувства. Сначала в голове появляется очень размытый и недосыгаемый образ, я не сразу могу его уловить, не понимаю точно, что хочу получить в

результате, могу долго метаться, ходить вокруг да около, как бы прощупывая и проживая предложенную историю, и только когда появляется более четкое понимание, приступаю к проработке. Вдохновившись интересными фактурами, придумываю костюмы, которые максимально точно дополнили бы образ и, конечно же, помогли передать характер героев.

Любовь: В работе с режиссером всегда нужно быть невероятно чутким, где-то пойти на уступки, а где-то, наоборот, настоять на своем... Все очень индивидуально.

Примечательно, что ваша профессия требует постоянно находиться в «гуще событий» – посещать театры, музеи и концерты. А время для саморазвития удаётся находить? Повышать квалификацию, читать...

Катя: Мозг и душа сами постоянно просят что-то сделать – я получила два дополнительных образования, пробовала разные сферы деятельности, часто хожу на концерты классической музыки, смотрю различные театральные постановки.

Лидия: Если художник не повышает квалификацию, не пробует новые техники и форматы, он не просто стоит на месте, он остается позади культурной жизни. Среди потока дел надо непременно находить время для различного обуче-

ния, соглашаться на новые проекты, читать и быть в курсе событий в мире искусства.

Что для вас может послужить источником вдохновения?

Катя: Все что угодно, – прогулка, случайно увиденная фактура стены, красивый кадр в фильме, кружево тени на потолке, красиво поданное блюдо в кафе, фактурный персонаж, идущий навстречу. Важно не просто сделать красиво, а заложить идею, показать характер персонажа...

Полина: Интересные люди, музыка, искусство во всех его проявлениях ну и... Куда же без внутренних душевных порывов и переживаний? Состояние влюбленности, например, очень сильно вдохновляет на творчество.

Любовь: Я слежу за работами известных дизайнеров и художников, меня часто трогает быт простого человека...

Лидия: Музыка, атмосфера красивого места, работы других художников, а чаще просто случайная мысль, нашедшая свое выражение в визуальном образе.

Создатель сценических костюмов должен уметь рисовать, шить и различать стили в одежде, интересоваться современной модой, знать свойства тканей... Продолжите этот список?

Любовь: Прежде всего, художник по костюму должен быть коммуникативным, уметь договариваться, убеждать и отстаивать свою идею. Быть готовым к форс-мажорам и работе без выходных.

Лидия: Уметь работать с людьми, понимать режиссера и команду. На зубок знать историю, прекрасно ориентироваться в различных направлениях и периодах. Должен быть любознательным, находчивым и открытым ко всему новому – ведь порой именно неординарный подход помогает людям выделить твои работы из сотен других.

Что увидят дубненцы и гости нашего наукограда на вашей выставке?

Гости нашей выставки увидят эскизы и костюмы ко множеству различных пьес. И не просто иллюстрации, а осмысленные произведения, наше видение того, как выглядят те или иные персонажи. Оформление зала окунет вас в атмосферу театра и (кто знает?), быть может вдохновит вас на создание своего костюма! Выставка продлится до 13 ноября. Добро пожаловать в Дом культуры «Мир».

**Элеонора ЯМАЛЕЕВА,
фото Игоря ЛАПЕНКО**

Музыка Баха на экваторе осени

15 октября – экватор осени. В Доме культуры «Мир» состоялся концерт доцента кафедры Московской консерватории, лауреата международных конкурсов Татьяны Титовой. В ее исполнении прозвучал темперированный клавир И. С. Баха, I том, 24 фуги. Может показаться, что эта музыка – что-то отвлеченное, но эти 24 проповеди (Бах был глубоко религиозным человеком) оказались на злобу дня именно в Дубне. Ведь триста лет назад, в 1722 году, И. С. Бах написал это произведение о своем понимании создания и строения Вселенной.

И с помощью музыки мы можем, призвав на помощь наше образное мышление, представить с помощью современных знаний и достижений науки зарождение Вселенной, современные понятия о темной материи и темной энергии. Это все воссоздается Иоганном Себастьяном Бахом с помощью «волшебных рук» Татьяны Титовой и семи нот прекрасного настроенного рояля. Настроенный на октаву рояль – именно это означает темперированный клавир. Может быть, с помощью Баха, который считается музыковедами

центром музыкальных достижений человечества, мы разгадаем секреты Вселенной, темной энергии, всемирного золотого сечения.

«Золотое сечение» в искусстве и жизни – глубокое философское понятие о красоте, гармонии и совершенстве природы, человека и даже той работы, которой мы ежедневно занимаемся. Это всего 2/3 размера тела человека геометрически, 2/3 выполненного то-

бой дела или задуманного плана (например, создание коллаидера, атомной электростанции или творческого создания гончаром красивой вазы). Две трети – и ты уже начинаешь осознавать и понимать финал клавира, создаваемого тобой произведения и т. д. Даже душа человека подразумевается в этих 2/3. Конечно, это все абстрактно, но нет души – нет жизни. А кто устроил «Большой взрыв» 15 миллиардов лет назад? Не тот ли, который завещал нам свои проповеди? На эти мысли как раз и наводит нас совершенная музыка Иоганна Себастьяна Баха.

Станислав ПЛЯШКЕВИЧ



Вас приглашают

ДОМ КУЛЬТУРЫ «МИР» 30 октября, воскресенье

17.00 Концерт «Музыкальная вселенная Эдуарда Греча» с участием лауреатов международных конкурсов, воспитанников народного артиста СССР, профессора Э. Греча.

4 ноября, пятница

18.00 Концерт группы «Воскресение». Юбилейный тур «Топор в озере». В программе мегахиты, проверенные временем, и новые песни.

6 ноября, воскресенье

12.00 Музыкальный театр «Петербургская оперетта». Мюзикл для всей семьи по сказке П. Ершова «Конек-Горбунок». 0+

До 13 ноября. Театральный взгляд. Выставка выпускников факультета сценографии ГИТИСа.

ДОМ УЧЕНЫХ

2 ноября, среда

19.00 Лекция «Античные мотивы эпохи Серебряного века». Лектор – старший научный сотрудник Тре-

тьяковской галереи Л. В. Головина (демонстрация слайдов).

11 ноября, пятница

19.00 Лауреат международных конкурсов RUSQUARTET. В программе: Л. ван Бетховен, Н. Паганини, М. С. Вайнберг. Исполнители: Ксения Гамарис (1-я скрипка), Анна Янчишина (2-я скрипка), Ксения Журавлева (альт), Петр Каретников (виолончель).

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ Д. И. БЛОХИНЦЕВА

27 октября, четверг

18.00–20.00 «Свободный рояль»: каждый может прийти и поиграть на рояле в большом зале.

19.00 Книжный клуб «Список на лето» обсудит «Убийство Роджера Экройда» английской писательницы Агаты Кристи. В клубе ждут тех, кто читает книги к встречам.

28 октября, пятница

18.00 Игротека 10+.

29 октября, суббота

16.30 Творческая лаборатория «Ин-

женерия», 10+, по записи. Тема «Пантограф, часть 2».

17.00 «Почитайка»: семейные книжные посиделки. По предварительной записи в группе ВК «Блохинка детям».

18.00 «Чтиво с третьей парты»: книжный клуб для подростков 14+.

18.00 «Курилка Гутенберга». Встреча с пересказами нехудожественных книг.

31 октября, понедельник

День темной материи: научный Хэллоуин.

18.30 Лекция «Почему Эйнштейн до сих пор прав?». Рассказывает Евгений Давыдов, кандидат физико-математических наук, старший научный сотрудник Лаборатории теоретической физики ОИЯИ.

20.00 Научно-развлекательный квест «Per aspera ad astra»: прокачай своего научного аватара от аспиранта до академика». Участие в квесте по записи, подробности на нашей странице ВКонтакте.