

НАУКА СОДРУЖЕСТВО ПРОГРЕСС

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ОБЪЕДИНЕННОГО ИНСТИТУТА ЯДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Газета выходит с ноября 1957 года № 50-51 (4647-4648) Среда, 28 декабря 2022 года

С НОВЫМ ГОДОМ!



Дорогие коллеги, сотрудники Института!

Уходящий год определенно войдет в учебники истории – ситуация в мире повлияла на все сферы жизни, на нас самих. Выражаю глубокую признательность всему коллективу ОИЯИ за сплоченность, стойкость и приверженность своему делу.

Нам есть что вспомнить и чем гордиться: множеством ярких событий и достижений останется этот год в истории Института. Хорошие темпы работ по созданию коллайдера NICA, который станет уникальной мировой установкой как в области релятивистских тяжелых ионов, так и в области спиновой физики. Байкальский нейтринный телескоп – гигантский прибор исследования нейтрино сверхвысоких энергий. Работы по его развертыванию выполняются силами нескольких НИИ и университетов с консолидирующей ролью нашего Института. С началом работы Фабрики сверхтяжелых элементов ЛЯР

является абсолютным рекордсменом по интенсивности ускоренных пучков. Увеличены производительность и объем памяти суперкомпьютера «Говорун», начались работы по созданию цифровой экосистемы ОИЯИ. Лаборатория нейтронной физики получила интересные результаты исследований метеорита Оргей, древнерусских фресок, выпадений тяжелых металлов, клеточных мембран, процессов программируемой гибели клеток, а также структурно-магнитных свойств новых материалов. Совершенствуется приборная база Лаборатории радиационной биологии. Созданы прекрасные условия работы в Лаборатории теоретической физики.

В это турбулентное время опорой нам служат наши принципы и ценности, главная из которых – научное содружество. Мы накопили значимый опыт в этой области и стараемся идти вперед по пути

расширения научного диалога во благо мирового прогресса.

Вместе с развитием фундаментальной и прикладной науки Объединенный институт не теряет темпа в расширении международного сотрудничества, в том числе со странами Латинской Америки, Китая, Индией, Корейской Республикой. Впервые в этом году сессия КПП ОИЯИ прошла на африканском континенте.

Мы принимаем активное участие в проведении объявленного ООН международного Года фундаментальных наук. Также наш Институт энергично включился в реализацию инициатив Десятилетия науки и технологий в стране местоположения ОИЯИ.

2023 год – завершающий год очередного Семилетнего плана ОИЯИ, время подведения итогов и планирования будущего. Предыдущие годы были очень продуктивными, ОИЯИ наращивал свой потенциал, вкладывал средства в строительство новых установок. Следующую семилетку мы рассматриваем как время «сбора урожая». Комитет полномочных представителей правительств государств – членов ОИЯИ однозначно поддерживает нас в этом.

Мы с оптимизмом смотрим в будущее, верим в крепкую семью ОИЯИ, в нашу увлекательную науку, в амбициозные проекты, и, разумеется, в вас – коллег и друзей!

Поздравляю интернациональный коллектив нашего Института, наши страны-участницы, наших партнеров по всему миру и всех жителей Дубны с наступающим Новым 2023 годом!

От всей души желаю вам и вашим близким в новом году крепкого здоровья, мира и благополучия! Пусть год будет принесет научную удачу и счастливые открытия! Пусть ваши любимые люди будут рядом!

**Директор ОИЯИ
академик Г. В. Трубников**

Докладчик – директор Института академик РАН Г. В. Трубников свое выступление начал с итогов сессий Финансового комитета и Комитета полномочных представителей стран-участниц, которые состоялись 23–24 ноября в Египте, – принят проект нового Семилетнего плана на 2024–2030 годы, одобрены Положения о грантах и программах Полномочных представителей, программы JINR Postdocs, JINR Fellowship, направленные на привлечение в ОИЯИ научной молодежи со всего мира, укрепляющие статус ОИЯИ как международной организации. Высоко оценена деятельность ОИЯИ в 2022 году и полученные научные результаты. Принята к сведению информация о выходе Польши, Украины и Чехии из ОИЯИ. Приостановлено членство Словакии.

«Мы с уважением относимся к мнениям и позициям правительств Польши, Чехии, Украины – стран-участниц Института, – отметил докладчик. – Мы очень сожалеем об этом решении, поскольку Польша, Чехия, Украина внесли огромный вклад в развитие нашего Института, в достижения ОИЯИ на протяжении многих десятилетий: и интеллектуальный, и материальный, и кадровый. И эти страны, их научные организации, имена выдающихся ученых, специалистов, инженеров – навсегда вписаны в историю нашего Института. Это невозможно забыть и невозможно стереть из памяти. Мы благодар-

Об итогах года и новых планах

23 декабря в Доме международных совещаний в очно-заочном формате состоялось последнее в этом году заседание Научно-технического совета ОИЯИ. Открыл его председатель совета профессор Р. В. Джолос. Основной вопрос, вынесенный на повестку заседания, – общая информация о деятельности ОИЯИ в 2022 году.

ны всем нашим коллегам из Польши, Украины, Чехии, организаторам науки из этих стран за их вклад, и уверен, что у нас останутся человеческие и научные связи. Мы продолжим вместе делать фундаментальную науку в международных центрах и международных проектах. Мы надеемся на то, что вскоре сложатся обстоятельства, которые приведут к возобновлению полномасштабного полноценного сотрудничества с Республикой Польша, с Чешской Республикой и с Украиной. Коллектив Института будет рад возобновлению этого полномасштабного сотрудничества. Уверен, что от этого выиграют все наши страны, в том числе и политики».

Далее директор охарактеризовал новые подходы к формированию и обновлению структуры проблемно-тематических планов, новую структуру планирования и расходов бюджета ОИЯИ. Эта работа начнется в 2023 году и завершится в 2024-м.

Научная часть доклада, которая включала новейшие результаты, полученные на основных направлениях исследовательской деятельности Института, включала релятивистскую ядерную физику и физику частиц: вывод пучка ядер ксенона на установку BM@N с рекордной светимостью, измерение сечения фоторождения векторных мезонов в Pb-Pb и Xe-Xe столкновениях при энергиях LHC в установке ALICE, поиск «темной материи» в эксперименте CMS и «темного фотона» в эксперименте NA64. Эти и другие результаты, полученные как в домашних, так и выездных проектах, докладчик оценил исключительно высоко. Высокой оценки в докладе удостоены работы по модернизации суперкомпьютера «Говорун»: вычислительное поле выросло до 32 гиперконвергентных вычислительных узлов, иерархическое хранилище – на 8 распределенных узлов хранения. Эти и другие работы, выполненные сотрудниками ЛИТ, наряду с методами, алгорит-

мами и программным обеспечением для моделирования физических систем, математической обработки и анализа экспериментальных данных, обеспечили Институту лидерство в этой области как в России, так и в других странах-участницах.

За 11 месяцев в 2022 году Фабрика сверхтяжелых элементов обеспечила 5400 часов работы на эксперименты по синтезу и изучению свойств СТЭ. Начаты первые эксперименты по химии сверхтяжелых элементов. Запущен новый сепаратор GRAND; подготовлена химическая установка, включая криодетектор; проведена серия тестовых экспериментов по определению эффективности и оптимальных параметров установки. Начат эксперимент по химии 114 и 112-го элементов.

В ходе экспериментов на животных сотрудниками ЛРБ совместно с коллегами из Центра медицинской радиологии имени А. Ф. Цыба (Обнинск) обоснован и запатентован принципиально новый метод избирательного поражения стволовых клеток опухоли. После стандартной лучевой терапии радиорезистентная популяция стволовых клеток обычно выживает и в дальнейшем порождает новые опухолевые клетки. В ходе исследований выявлено, что при применении открытого ранее в ЛРБ ОИЯИ метода усиления радиочувствительности опухолевых клеток с использованием ингибиторов синтеза ДНК наблюдается гибель большей части популяции опухолевых стволовых клеток уже после одной фракции облучения. При облучении протонами данный механизм работает более эффективно, чем при облучении фотонными пучками.

В Лаборатории нейтронной физики впервые детально исследованы механизмы процесса кристаллизации мембранных белков in meso, что позволяет создать эмпирические основы использования такого типа кристаллизации при рациональном дизайне лекар-



Еженедельник Объединенного
института ядерных исследований
Газета выходит по четвергам.
Тираж 400.

50 номеров в год
Редактор **Е. М. МОЛЧАНОВ**

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

141980, г. Дубна, Московской обл.,
аллея Высоцкого, 1а.

ТЕЛЕФОНЫ:

редактор – 65-184;

приемная – 65-812

корреспонденты – 65-181, 65-182;

e-mail: dnsr@jinr.ru

Информационная поддержка – ЛИТ ОИЯИ.

Подписано в печать 27.12.2022 в 13.00

Газета отпечатана
в Издательском отделе ОИЯИ.

ственных средств. Впервые экспериментально показана эффективность отражателя очень холодных нейтронов (ОХН) на основе порошка наноалмазов для увеличения потоков, извлекаемых из источника.

В лабораториях нейтронной физики и радиационной биологии активно развиваются международные центры коллективного пользования. Очень важно в ближайшие годы нарастить объем и эффективность использования этой уникальной инфраструктуры для развития научных исследований в интересах всех стран-участниц ОИЯИ в сотрудничестве с партнерскими организациями в разных странах мира. Вся научная инфраструктура ОИЯИ должна стать открытой площадкой для ученых, инженеров, специалистов со всего мира.

Впервые после IceCube подтверждено наличие изотропного нейтринного потока астрофизической природы по данным *Vaikal-GVD*. Использовались данные 2018–2021 гг. Используемый набор данных составил 4928 дней «живого» времени на один кластер (конфигурация от 3 до 8 кластеров).

Далее в докладе содержалась информация о результатах работы Учебно-научного центра, в том числе базовых кафедр МГУ, МФТИ, МИФИ, К(П)ФУ, СПбГУ, Университета «Дубна» и ряда других, о студенческих программах в 2022 году, о работе со школьниками – уроках экологических исследований ОЦ «Сириус», онлайн-лекциях и экскурсиях для инфоцентров ОИЯИ. В новом дополнительном корпусе для УНЦ на Вавилова, 4а, в котором сейчас ведутся ремонтные работы, планируется разместить физический практикум, школьную ядерно-физическую лабораторию, робототехнику, учебные кабинеты, группу социальных коммуникаций, научно-инженерную группу. Отдельное место в докладе занял филиал МГУ в Дубне, который принял эстафету от существовавшего подразделения НИИ-ЯФ и двух кафедр физического факультета МГУ.

«Инфраструктурная» часть доклада включила в себя работу служб главного инженера: обновление структуры ОГЭ, работы по новым объектам, хозяйственное обслуживание и обеспечение деятельности подразделений ОИЯИ, социальной сферы Института. В доклад также вошла информация о деятельности Департамента развития

цифровых сервисов, о текущей ситуации по бюджету и работе бухгалтерии, о работе с кадрами, о юридическом отделе, о Департаменте международного сотрудничества в 2022 году. Высокую оценку получила деятельность информационных центров, пресс-центра ОИЯИ, Департамента научно-организационной деятельности, диссертационных советов ОИЯИ.

Говоря об активном участии Института в Десятилетии науки и технологий, докладчик отметил, что ОИЯИ провел и планирует провести несколько крупных научных мероприятий: совместная студенческая школа ОИЯИ–ЦЕРН в 2023 г., Коллаборационный митинг NICA (2023 г.), «Физика тяжелых ионов: низкие энергии и высокие энергии» – совместный форум, организуемый Арменией и Грузией (весна 2023 г.). Планируется участие в специальной сессии ООН, посвященной Международному году фундаментальных наук «Мы гордимся тем, что являемся одним из международных ключевых партнеров Десятилетия, и благодарны IUPAP и UNESCO», – отметил докладчик.

«Год 2022 точно войдет в историю ОИЯИ, – подчеркнул в заключение Г. В. Трубников. – Залог – успех и результаты научной программы, новые возможности, темп развития и устойчивость ОИЯИ. Активно развиваются научные связи с Египтом, Сербией, Мексикой, Китаем... Планы на 2023-й – старт ввода комплекса NICA, начало строительства нового корпуса ЛЯР, активная фаза создания нового ускорителя МСЦ-230; принятие нового Семилетнего плана, приход следующего поколения директоров в ЛНФ, ЛИТ, ЛЯП, ЛФВЭ, включение нового состава Ученого совета в активную повестку».

В обсуждении доклада приняли участие Р. В. Джолос, В. П. Ладыгин, И. Н. Мешков, В. Д. Кекелидзе, Б. Ю. Шарков.

НТС ОИЯИ единогласно поддержал выдвижение А. Е. Шиканова (НИЯУ МИФИ) на соискание почетного звания «Заслуженный деятель науки Российской Федерации».

* * *

В завершение заседания НТС состоялось вручение наград сотрудникам Института.

За многолетнюю плодотворную деятельность, высокий профессионализм, большой вклад в развитие науки и укрепление научно-

технического сотрудничества присвоено почетное звание «Заслуженный деятель науки Московской области» Ростиславу Владимировичу Джолосу – главному научному сотруднику ЛТФ.

Отмечены благодарностью Губернатора Московской области: Владимир Александрович Бедняков – директор ЛЯП; Андрей Валерьевич Бутенко – исполняющий обязанности директора ЛФВЭ; Дмитрий Игоревич Казаков – директор ЛТФ.

Награждены благодарственным письмом Губернатора Московской области: Дмитрий Владимирович Каманин – руководитель Департамента международного сотрудничества; Сергей Николаевич Неделько – главный ученый секретарь Института.

Награждены почетной грамотой Министерства инвестиций, промышленности и науки Московской области: Михаил Петрович Васильев – руководитель Департамента развития цифровых сервисов; Александр Васильевич Рузаев – помощник директора Института по проектам развития.

За многолетний добросовестный труд, значительные успехи в профессиональной деятельности, большой личный вклад в развитие атомной отрасли награжден знаком отличия «За международное сотрудничество в атомной области» Михаил Григорьевич Иткис – заместитель научного руководителя ЛЯР.

Награждены почетными грамотами ОИЯИ:

– за существенный вклад в создание вакуумной и магнитно-криостатной систем комплекса NICA Алексей Владиславович Пельтихин – старший инженер ЛФВЭ;

– за существенный вклад в развитие современных высоковакуумных технологий на проекте NICA Алексей Николаевич Свидетелев – ведущий инженер ЛФВЭ;

– за существенный вклад в работы по запуску инжекционного комплекса NICA – научный сотрудник ЛФВЭ Михаил Михайлович Шандов;

– за заслуги перед Институтом, многолетний добросовестный труд: Анастасия Николаевна Шабашова – начальник Издательского отдела; Михаил Лазаревич Коробченко – инженер-электроник 1-й категории ЛНФ; Дмитрий Игоревич Николаев – старший научный сотрудник ЛНФ.

Евгений МОЛЧАНОВ

И снова – Мартин Буреш.

Продолжение знакомства

С чешским сотрудником ОИЯИ Мартином Бурешом я и наши читатели познакомились четыре года назад («Знакомьтесь – Мартин Буреш», № 52 еженедельника за 2018 г.). Встретившись с Мартином этим летом случайно в Универсальной библиотеке на вечере путешественника Антона Кротова (с ним Мартин познакомился, подружился, а потом организовал лекции для дубненцев), мы договорились о новом интервью. Оно состоялось сразу после его возвращения из командировки в Санкт-Петербург, с нее и начали разговор.

Я участвовал в Школе Института Эйлера по квантовым алгоритмам, которая проходила с 5 по 12 декабря в Санкт-Петербурге. Лекции мы слушали в красивом зале, из окон которого открывался потрясающий вид на Дворцовую площадь. Как раз прошли снегопады, площадь укрыло снегом, начали устанавливать елку. Это было изумительно! Наконец сбылась моя мечта – увидеть заснеженный Петербург. Я начал мечтать об этом 14 лет назад, когда впервые посмотрел фильм «Ирония судьбы» и подумал, как красиво выглядит Петербург зимой (правда, позже я узнал, что некоторые эпизоды снимались с искусственным снегом).

А вы тоже смотрите «Иронию судьбы» каждый год?

Нет, я целиком посмотрел ее дважды, а потом только фрагментами, когда ее показывали в преддверии Нового года. Кстати, в Чехии ежегодно на Новый год показывают вашу сказку «Морозко». Чехи ее очень любят, и никогда Новый год не проходил без этой сказки. И этот год не будет исключением.

Возвращаясь к петербургской школе, надо сказать, что в ЛИТ квантовыми алгоритмами занимался только Владимир Петрович Гердт. С его уходом эта тема некоторое время не продолжалась, но сейчас к ней возвращаемся. Мы начали разбираться в некоторых алгоритмах, которые в дальнейшем возможно использовать в обработке данных с коллайдера NICA. И как раз появилась эта школа, которая способствовала еще большему углублению в тему квантовых алгоритмов.



Моя команда на школе.

На школе были интересные и теоретические, и экспериментальные доклады от специалистов Российского квантового центра, Сколтех (Москва) и ИТМО (Санкт-Петербург). Среди лекторов был один из известнейших людей, занимающихся квантовыми вычислениями в России, – Алексей Федоров (Москва, Российский квантовый центр), так же мы услышали лекцию экспери-

ментатора Сергея Кулика (МГУ) по квантовым технологиям. Всегда очень полезно послушать не только теоретиков, но и экспериментаторов, которые могут вас слегка спустить с небес на землю. Лектор рассказал, что создание настоящего, универсального квантового компьютера дело не ближайшего времени, и подробно объяснил, какие именно препятствия нужно будет преодолеть, чтобы квантовый компьютер заработал.

Главная проблема в том, что у квантового компьютера «плохая память». Информация в них хранится в кубитах (квантовый разряд хранения информации – *прим. ред.*), которые надо беречь от воздействия окружающей среды – декогеренции, главного врага квантовых вычислений. И беречь надо кубиты по всей продолжительности квантового алгоритма, до самого его конца, и в этом как раз проблема. Квантовый алгоритм – это определенная последовательность преобразований квантовых состояний, которая приводит кубиты в какое-то состояние, запутывает их (имеется в виду квантовая запутанность), достигается какая-то цель алгоритма, и, чтобы узнать результат, нужно провести измерение, которое мы интерпретируем определенным образом.

Задача квантовых компьютеров – существенно ускорить вычисления, но лишь определенного класса. Это очень интересная задача теоретической информатики – узнать, какие задачи можно решать быстрее, чем на классических компьютерах, построить квантовые алгоритмы.

Для конкретики: есть классическая задача коммивояжера – поиск самого выгодного маршрута, проходящего через указанные города, – это задача по поиску некоего оптимума. Проблема в том, что время вычисления на классических компьютерах растет очень быстро, и уже для нескольких десятков городов задача не может быть решена методом полного перебора вариантов даже за миллиарды лет.

Один вид квантовых компьютеров (компания D-Wave Systems) как раз ускоряет решение таких задач оптимизации, с помощью так называемого квантового отжига.

Существует множество обобщений: если расширить задачу до нескольких машин доставки, добавить дополнительные параметры, например временные окна, в которые нужно доставить заказ, ограничения на вместимость машины и другие факторы, то получается вполне современная логистическая задача и, естественно, в ее эффективном решении нуждаются не только транспортные компании. На школе мы с нашей группой решали вариант задачи о коммивояжере, сформулированный представителем «Газпромнефти». Так что получилось хорошее сопряжение теории и практики.

Существующие классические алгоритмы не дают нам оптимального решения такого рода задач, а квантовые компьютеры здесь будут полезны. Однако задачи оптимизации – это одно, а основная задача ученых – создать универсальный квантовый компьютер, который сумеет решать более широкий спектр задач.

Но как я уже сказал, сомнения, будут ли существовать квантовые компьютеры наравне с классическими, пока остаются. Кое-какие вычисления на маленьком количестве кубитов уже можно делать, но для реальных вычислений требуется гораздо больше кубитов. А поддерживать определенное состояние кубитов на время, когда идут вычисления, из-за декогеренции пока невозможно. Точность вычислений и время когеренции должны существенно вырасти, на много порядков, так что предстоит огромная работа. Я уверен, что во всем мире такие исследования будут продолжаться, но сейчас никто с уверенностью не может сказать, что универсальный квантовый компьютер будет создан. Многие считают, что ближайшее будущее за задачами квантового отжига и такими ком-

пьютерами, как D-Wave, которые, однако, не являются универсальными квантовыми компьютерами.

Есть еще одно приятное для меня событие, связанное с этой школой. Мой одноклассник по гимназии в Чехии Томаш Выскочил, который увлекался в основном информатикой, но проявлял интерес и к физике, рекомендовал мне еще в гимназии книгу, наверное, ставшей главной причиной, почему я выбрал своей профессией физику. Это была книга Р. Фейнмана «Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман?», она меня сильно вдохновила. В старших классах я начал получать пятерки по физике и математике и успешно сдал экзамены во все четыре университета Чехии, где можно было заниматься теоретической физикой. А Томаш последнее время жил в США, где остался работать после аспирантуры, иногда он приезжал в Чехию, мы встречались, сблизилась еще больше, чем в детстве. И когда на петербургской школе мы разбирали статью по задаче коммивояжера, в ссылках к статье я увидел его фамилию, оказывается, Томаш придумал новый метод по ограничениям для этой задачи. Томаш, к сожалению, умер в прошлом году от рака, как в свое время и Р. Фейнман. То, что он занимался этой тематикой, оказалось для меня большим сюрпризом.

За время, прошедшее с нашего последнего интервью, вы перешли из ЛТФ в ЛИТ, хотя с В. П. Гердтом и до этого сотрудничали.

После ухода из жизни Владимира Петровича нашим сектором алгебраических и квантовых вычислений руководит Арсен Хведелидзе. Мы продолжаем заниматься темами, связанными с математическими аспектами квантовых состояний n-мерной квантовой системы. В квантовых компьютерах память, квантовый регистр – это совокупность двухуровневых состояний квантовых систем – кубитов, и мы анализируем всевозможные математические аспекты этих состояний. Для анализа часто требуется метрика, которая определяет расстояние между точками пространства квантовых состояний. Одна из метрик, которую любят использовать в квантовой физике, – это метрика Буреша, введенная в 1969 году. Я был приятно удивлен, узнав о своем знаменитом однофамильце и соотечественнике Дональде Буреше. Я попытался его разыскать, что, однако, оказалось весьма непросто. Но через год мне в соцсетях ответил его сын. Надеюсь, и сам Дональд напишет.

Также мы сейчас в секторе возвращаемся к квантовым алгоритмам. Например, алгоритму решения системы линейных уравнений, которые используются практически везде, в том числе и при обработке данных. Если мы при помощи квантовых компьютеров ускорим этот процесс, то обработка информации пойдет гораздо быстрее. А поскольку я недавно побывал на главном пульте коллайдера NICA, мне стало особенно интересно участвовать в решении этой задачи.

Получается, что, поменяв лабораторию, вы не изменили область своих занятий?

Для меня было важно заниматься именно фундаментальной наукой и основами квантовой физики. До того, как в науке закрепили свое место темы квантовой теории информации, квантовых вычислений, всеми нерешенными проблемами квантовой физики, начиная со спора Бора и Эйнштейна, занимались в основном только солидные профессора университетов, и молодым ученым настоятельно не рекомендовали углубляться в эту тему, особенно в начале карьеры. А сейчас этим можно заниматься, хотя и не напрямую, поскольку это необходимо для понимания процессов в квантовых компьютерах, например процесса измерения.

В интерпретации Бора реальность не существует, пока мы не проведем измерение. Когда и вообще, происходит ли коллапс волновой функции, что является его причиной? Измерительный прибор или сознание человека? Здесь идет пересечение с темой нашей конференции «Квантовая физика о сознании и мироздании» из серии «Наука. Философия. Религия», проходившей год назад, (см. № 50 еженедельника за 2021 г.). На ней выступил известный специалист Андрей Хренников, профессор шведского университета, как оказалось, он знаком с Александром Алоджанцом (ИТМО), докладчиком прошедшей школы в Петербурге. Они вместе написали интересную статью о социальном лазере (аналогия физического лазера), приятно было его встретить. К слову, меня мотивировало участвовать в организации последней конференции «Наука. Философия. Религия» стремление разобраться в моделях сознания с точки зрения квантовой физики. Я знал, что они существуют, но относился к ним с сомнением. Пока нет единого мнения на этот счет, и я по-прежнему не уверен, нужна ли квантовая физика, чтобы объяснить сознание.

Вы по-прежнему много путешествуете?

Этим летом я в очередной раз побывал в Индии, лучший друг пригласил на свадьбу. Пришлось в 40-градусную жару танцевать в темном костюме на солнце! В мае мне довелось с институтской компанией сплавиться на байдарках по реке Мста. В мае много воды, но она еще холодная, я мерз, и во время похода звонит индийский друг: приезжай на свадьбу, погреешься!



В «пустыне» (река Варзуга, Мурманская область).

В этом году мне очень повезло с путешествиями. Самое главное – Камчатка, о которой я мечтал последние 10 лет. А тут появилась интересная возможность поработать несколько недель волонтером в заповеднике в Долине гейзеров.

Чем вы занимались в качестве волонтера?

Разгружал вертолеты, колот дрова для бани, помогал ученым. Когда там снег, а снег на Камчатке лежит до июля, то работы хватает, а под конец сезона было полегче, в среднем я работал два часа в сутки. А колоть дрова я умею и люблю еще с детства, у нас была дача, где я практиковался. Один волонтер с большим опытом очень удивился: только приехал, а в колке дров спец! Я еще сделал некоторые предложения касательно сортировки мусора, так как в Дубне я очень тщательно сортирую, в десять отдельных мешков. В Дубне можно сдавать почти весь мусор, даже за деньги, но об этом в другой раз. У нас был свой повар, такое не во всех точках заповедника есть, нас очень вкусно кормили. А в свободное время я читал в

(Окончание на 6-й стр.)



Долина гейзеров.



Камчатка. Зеленовские озера. Отдых после термальных купелей.



Камчатка. На мотоцикле – на пляж с черным песком.

(Окончание.

Начало на 4–5-й стр.)

тишине на вершине, рядом с вертолетной площадкой, откуда открывались живописные виды и красивейшие закаты. К нам прилетал вулканолог, он меня брал с собой, чтобы я помогал донести аппаратуру и проводить всевозможные исследования, а может, чтобы уменьшить для себя вероятность быть съеденным медведем. Я много интересного узнал от него про Долину гейзеров, возникновение вулканов, потенциал геотермальной энергии.

К вам приходили медведи?

В это время они уходят на реки ловить рыбу, а вообще постоянно приходят к базе, хотя их не кормят (это строго запрещено), весь мусор вывозят, но они все равно идут. Мы постоянно носили фальшфейеры для отпугивания медведей, они дают очень сильный свет, с ним я себя чувствовал намного безопаснее. Хотя территория базы очень маленькая, но гейзеры с нее видны. У нас было несколько экскурсий, на одну из них я опоздал, догонял в одиночестве, в ожидании возможной встречи с медведем, но, вообще, я люблю путешествовать в одиночку, – все это дает такой адреналин! Так что Камчатка мне очень понравилась, и Долина гейзеров – только одна из точек, куда можно приезжать волонтером, есть еще не такие известные, но очень красивые места.

Туристом приехать туда я бы не хотел, туристов привозят вертолетом на два часа и увозят обратно, а мы жили в этих потрясающих ландшафтах две недели. И, на мой взгляд, сентябрь – лучший месяц

для посещения: летом частые дожди и облачность, а в сентябре еще тепло, но ясное голубое небо с прекрасными восходами и закатами. А обратно в Петропавловск-Камчатский мы летели вертолетом вдоль побережья, и я сильно не преувеличу, если скажу, что за эти полтора часа полета видел самые красивые пейзажи в моей жизни: долины, испещренные змейками рек, бескрайние леса, украшенные цветочным разнообразием листвы и саму линию побережья. Пока я ждал вертолет до заповедника, неделю жил в Петропавловске, ездил на экскурсии по окрестностям, поднялся на Авачинский вулкан, а это перепад высот в два километра. И, конечно, появились новые знакомства.

После нашего последнего интервью я уже несколько раз побывал в Карелии, а в этом году и на Кольском полуострове, даже дважды. У меня там сломалась машина, я ее оставил, искал нужную запчасть, через два месяца смог вернуться. И не пожалел, что пришлось вернуться в октябре – я встретил волка, посмотрел ему в глаза и впервые в жизни увидел северное сияние, необычайной красоты зрелище! Мне повезло с погодой: по дороге были дожди, а там – три погожих дня, я доехал до границы с Финляндией, побывал в нескольких национальных парках. Встретил старых знакомых, завел новых: из-за того, что пробил колесо, побывал во втором по величине российском музее самоваров. Так бывает в каждой поездке. В следующем году надену поехать на Алтай, скорее всего на мотоцикле. Может, получится доехать до Магадана.

Вы меня удивили при знакомстве разносторонностью своих интересов. Появились какие-то новые увлечения?

Я продолжаю петь в хоре «Кредо», играть на фортепиано и заниматься в музыкальной школе, катаюсь на коньках, не только на катке, но попробовал и на Московском море. А летом учился кататься на вейкборде, за катером, понравилась. Однако самое большое увлечение сейчас – это балльные танцы, начал заниматься в прошлом году, ездю на машине в Тверь. У нас с моей девушкой замечательный педагог, мы уже участвовали в нескольких соревнованиях в Москве, в Петербурге. Продолжаю ходить в Блохино, там очень интересные мероприятия, которые нравятся и многим моим знакомым не дубненцам. Я очень рад, что библиотека работает в таком формате, ее сотрудники много душевных сил вкладывают в организацию замечательных мероприятий для взрослых и детей, приглашают интересных докладчиков. Я очень рад, что живу в Институтской части, все рядом – работа, ДК, музыкальная школа, библиотека, стадион.

Вот такой он человек – активный, любознательный, коммуникабельный. Встречает старых друзей, где не ожидал, заводит новых так легко, что можно только позавидовать. Туристическим впечатлениям Марина не будет завидовать, давайте ездить по родной России столько, сколько делает это чешский сотрудник ОИЯИ, и начнем уже в новогодние каникулы!

**Ольга ТАРАНТИНА,
фото Мартина БУРЕША**

От эксперимента – к серии, или Как Михаил Лукичѳв книги про академиков создает

В моем рабочем книжном шкафу почетное место занимают книги-альбомы, изданные в рыбинском издательстве «RMP», посвященные выдающимся дубненским ученым В. Г. Кадышевскому, И. М. Франку, Д. В. Ширкову, М. Г. Мещерякову. Незадолго до новогодних праздников во время приезда директора этого издательства Михаила Александровича Лукичѳва в Дубну для работы над очередной книгой и состоялась наша беседа в редакции.

– Как вы пришли к этим книгам? Или это они пришли к вам?

– Эта отдельная история моей жизни возникла совсем неожиданно. Я никогда не задавался, какой-то определенной целью, что у меня будет серия книг. Но однажды в 2007 году меня попросили сделать книгу об Архипе Михайловиче Люльке. Академике, создателе двигателей для самолетов Су, Ил, очень известном руководителе московского КБ по авиационному двигателестроению. И мне дали возможность работать над этой книгой так, как я хочу. Мне не указывали, что такой-то материал я должен сюда поставить, какие-то фотографии здесь разместить... Мне просто сказали, что должна быть хорошая книга. И я включил все свои возможности, опыт, знания...

– Об этом, пожалуйста, чуть подробнее...

– Я в свое время защищал кандидатскую диссертацию по психологии, и это был своего рода эксперимент: я решил создать психологический портрет человека. В этой книге каждая фотография должна была иметь особый смысл. Фоторяд был подобран таким образом, чтобы у читателя складывалось впечатление, что он смотрит фильм, а не просто перебирает набор текстов и фотографий. Это я уже только потом понял, а когда все это делал, еще не понимал. А когда в итоге все получилось, и мне стали звонить люди, с которыми я эту книгу делал, – отмечалось столетие Архипа Михайловича, и книги дарили, и эти люди листали книги, и у них были слезы на глазах.

После этого прошло полтора-два года, за это время вышла еще одна книга – о главном конструкторе авиационных двигателей Павле Васильевиче Соловьеве.

– Почему снова авиадвигатели?

– Потому что мое первое образование техническое – техник-механик авиационных двигателей. То есть я знаю, как устроен двигатель, что такое газовая турбина и как это все работает. Писать надо о том,

что хорошо знаешь. Это образование я в Рыбинске получил, в авиационном городе. Потом поступил на факультет журналистики МГУ, и это было уже второе образование.

– А я, Миша, с вашими земляками учился на журфаке, пораньше, в 70-е. Отличные были ребята... Андрея Корелякова, к сожалению, уже нет с нами, Валеры Лебедева, Жени Трусова... Уже тогда я понял, насколько маленький Рыбинск богат талантами.

– Андрея я хорошо знал, начинал работать с ним в одной газете, «Верхневолжская правда», пришел в 1986 году и работал корреспондентом четыре года. В это время перешел с дневного отделения журфака на заочное. Считаю, очень удачно получилось: мое техническое образование сочеталось с гуманитарным, а потом еще психологическая практика определенная была, и все это вместе, скажем, соединилось в изданных книгах...

– То есть потом время эксперимента переросло в серийное производство? Это мне напоминает наш (и уже ваш) Объединенный институт в Дубне: сначала создавали очень серьезные машины для новых экспериментов, а теперь на Ученом совете констатируют: приходит пора собирать урожай.

– Согласен с вашей аналогией. Тем более что примерно к 2009-му я понял, что надо делать серию, это востребовано, вызывает интерес людей, к которым в первую очередь обращены эти издания... В этом еще какой смысл? Все эти книги сюжетные. Обязательно нужен сюжет, действие, его развитие. И ты сам должен получать удовольствие от того, что делаешь. Часто бывало так, что до того момента, когда начиналась работа над книгой, я ничего не знал о своих героях. Но на всю работу у меня было три-четыре месяца.

Казалось бы, странно. Некоторые авторы годами изучают биографию своего героя, и только потом садятся к книге. А тут человек с нуля начинает и... Здесь срабатывает



очень интересный эффект. Когда начинаешь узнавать человека, о каких-то событиях из его жизни, особенно интересных, неожиданных для тебя, ты хочешь показать это читателю. И те чувства, которые переносишь в книгу, обязательно захватят и твою аудиторию. Если в книге есть радость, удивление от знакомства с героем, вся палитра эмоций, которые ты при этом испытываешь, это обязательно перейдет и к читателю. Про человека ведь нельзя делать книжку, как про завод. Она должна быть теплой! Информация исчезает быстро, ощущения остаются навсегда. Если ты создал образ своего героя, образ времени, в котором он живет и работает, – это остается с читателем надолго.

Герои этих книжек – люди масштабные, интересные очень, многого достигшие в своей жизни, и события, которые происходят с ними и вокруг них, все что их формирует, – все это в конечном счете сказывается на результатах их работы. Сначала время формирует человека, а потом наступает такой момент, когда он сам начинает влиять на время, среду вокруг себя, менять мышление людей, – это как раз и есть проявление масштаба личности.

– Проиллюстрируйте, пожалуйста, сказанное...

– Почему с человеком что-то происходит, каждый раз задаюсь я вопросом. Как правило, прямо мне никто об этом не говорит. Чаще всего самому приходится докапываться. Я делал книгу о Михаиле Миле, конструкторе – создателе целой линейки вертолетов. В этой книге есть разворот или два о войне в Корее. Кажется, где Миль и где война в

(Окончание на 8-й стр.)

(Окончание. Начало на 7-й стр.)

Корее? А смысл заключался в том, что одновременно с Милем работал такой известный конструктор, как Игорь Иванович Сикорский – русский и американский авиаконструктор, ученый, изобретатель, создатель практически всех американских вертолетов. Война в Корее началась, и наши военные инструкторы стали замечать, что где-то в горной местности появляются войска, производят военные действия и так же неожиданно исчезают. Ну ладно, десант сбросили с самолета, а как его обратно забрать? И тут все вспомнили о вертолетах, а Миль как раз делал Ми-1, и года два вообще не знали, что с этой техникой делать. Куда ее пристроить? То ли в сельское хозяйство, то ли в промышленность... А когда наших военных интересует какая-нибудь техника, то сразу находят необходимые средства... Военные поняли, что вертолет, оказывается, – штука хорошая, и Миль буквально за полгода эту машину довел, и сразу пошла серия Ми-первых, и они даже успели немножко поучаствовать в Корейской кампании...

И второй момент был в этой книге, тоже очень интересный. Хрущев посещает Соединенные Штаты. Первый визит главы СССР. В Белом доме состоялись переговоры с Эйзенхауэром. И президент приглашает советского лидера в свою загородную резиденцию Кэмп Дэвид и предлагает... лететь на вертолете. Советская делегация в смятении (протокол нарушен! а как же безопасность?), но как-то их уговорили, и полет состоялся. Сели прямо у резиденции. Хрущеву полет понравился. Он звонит в Москву: «Когда вернусь, чтобы на аэродроме был вертолет, и я на нем полечу прямо в Кремль!». Тут поднялся переполох: а где у нас такой вертолет, чтобы на нем перевозить первое лицо государства? И сразу же к Милю, а у него к этому времени уже Ми-4 был готов. Времени для отделки салона и предполетной подготовки всего несколько дней, но успели, довели. Хрущев приземлился во Внуково, сел в вертолет и прилетел в Кремль.

Что потом произошло? Вертолет становится пассажирской техникой. На обширных территориях страны, особенно непроходимых, фактически играет роль автобуса, делают пассажирские Ми-6 и Ми-8... Для того чтобы это показать в книге, мне надо было в своем сознании обработать и соединить всю эту информацию, и эти события, которые влияли на жизнь Миля, на то, что он

создавал... И во всех этих книжках какие-то крупные политические, экономические события проецировались на судьбу и влияли на жизнь главного героя.

– Миша, вы целую лекцию развернули... Я как-то на это не рассчитывал, а ведь мы еще до героев «дубненский серии» не дошли, и, как Герцен в ленинской статье его памяти, «вплотную подошли к диалектическому материализму и остановились перед историческим».

– Я даже больше могу сказать. Все, что я сейчас делаю, это уже не психология, это философия... Когда ты издал около 130 биографических книг, это уже больше, чем какие бы то ни было эксперименты.

– Думаю, здесь уместно процитировать ваш анонс к проспекту возглавляемого вами издательства «RMP» (Real Modern Pictures), которое существует с 1993 года: «За этот промежуток времени характер деятельности издательства претерпевал изменения, что напрямую связано с переменами в нашем представлении о взаимоотношениях книги и общества, издателя и читателя об экономике книжного дела.

Одно оставалось для издательства, для меня лично неизменным: нужно делать качественные и интересные книги. Если в процессе работы над изданием ты сам получаешь от сделанного удовольствие, если ты видишь, что сумел передать это ощущение читателю, который открывает твою книгу, значит, ты достиг своей цели... Многозначие в конце этой фразы означает лишь то, что на достигнутом останавливаться не желательно».

– А как вы к Дубне подошли?

– С какого-то момента, думаю, года с одиннадцатого, у меня пошли книжки об ученых. Сначала Мстислав Всеволодович Келдыш, потом Вавилов Сергей Иванович. Первую книгу мы делали вместе с Институтом прикладной математики, а вторую – с ФИАНом. По крайней мере, обо всех фиановских нобелевских лауреатах рассказали. Только что вышла книга к 100-летию Басова, как раз в эти дни отмечается его юбилей. О Прохорове мы делали тоже с ними. О Скобельцыне, Гинзбурге, Сахарове. Есть книги, изданные как на русском языке, так и на английском – поскольку ФИАН достаточно много работает с зарубежными организациями.

Книга об Илье Михайловича Франке первой открыла путь к сотрудничеству с Объединенным институтом. Работая с ФИАНом, я не мог не обратить особое внимание на ОИЯИ, поскольку у вас так много пересече-

ний. И тот же Тамм здесь много раз бывал, есть фотографии со многими учеными, в том числе с его учеником Кадышевским. Книги о Ширкове и Кадышевском, нумерное, послужили своеобразным катализатором того, что у нас вышла книга о М. Г. Мещерякове, поступило предложение издать книгу о Б. М. Понтекорво. От Бориса Старченко и его группы в Научно-информационном отделе Института поступило предложение издать книгу к 65-летию ОИЯИ, и мы им с удовольствием помогли.

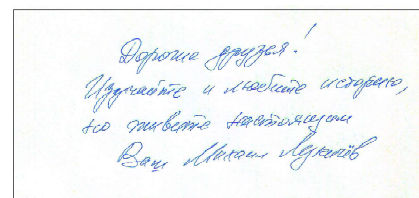
– И, как я понял, вы успели с ним хорошо сработаться?

– Борис сыграл очень важную роль в моих взаимоотношениях с Институтом. Когда я делал первые книги о ваших ученых, от него очень много полезной информации получил, много дельных советов, помощь была просто огромная, да и сейчас, какую бы книгу, связанную с учеными Дубны, я ни делал, наше сотрудничество продолжается, потому что человек, который уже столько лет здесь проработал, абсолютно в теме, и я ему очень благодарен.

– То что вы делаете, – это счастливая находка для Дубны, потому что ваш подход оказался настолько своевременным, а настоятельная необходимость в качественных изданиях, сохраняющих память о выдающихся ученых, так сильна, что остается только надеяться на дальнейшее сотрудничество. Для молодежи, которой становится в Институте все больше, это драгоценное достояние.

– Это как раз очень важный момент – сохранить память об этом времени, о людях – носителях этих знаний, этих традиций. Встречаясь с этими прекрасными людьми, я сам себе завидую. Когда делал книгу о Кадышевском, его дочь Татьяна познакомила меня со своим мужем Алексеем Рыбниковым. И я вспомнил, как потрясла меня в конце 80-х годов в Ленинграде его рок-опера «Юнона и Авось». И разве мог я тогда себе представить, что когда-нибудь познакомлюсь с человеком, который ее создал и, более того, на презентации книги об этом выдающемся ученом в Лаборатории теоретической физики мы с Рыбниковым сфотографируемся в мемориальном кабинете Кадышевского...

Беседу вел
Евгений МОЛЧАНОВ



Феерия Сергея Жилина в ДК «Мир»



Перед зрителями предстала вершина джазового фортепианного олимпа. И это поистине незабываемое музыкальное событие. Весь концерт – как абсолютная феерия музыки, вокала, юмора и восторга публики. После выступления мы побеседовали с пианистом, дирижером, композитором и руководителем музыкальных коллективов, объединенных общим названием «Фонограф».

Сергей Сергеевич, благодарим вас за концерт, музыкой наполнить сердца – как вы этому научились?

Передо мной и моими коллегами стоит задача составлять программы таким образом, чтобы в них был особый посыл и смысл. И в отдельно взятом произведении, и в концерте в целом должны быть начало, развитие, кульминация и финал. Я считаю, что концерт – это тоже художественное произведение: как захватывающая книга, интересный фильм или глубокий спектакль.

Одной из последних успешных работ, которую мне удалось увидеть, я бы назвал спектакль «Матросская тишина» с Владимиром Машковым в главной роли. Я смотрел за происходящим на сцене как завороженный. Когда спектакль закончился, я посмотрел на часы и не поверил, что прошло целых два часа – настолько постановка меня захватила.

Концертные выступления должны быть такими же – это и есть наша высшая цель. Мы запускаем наш концертный корабль, и с течением времени все больше и больше захватываем внимание зрителей и наполняем музыкой их сердца. Если нам это удастся, концерт проходит с грандиозным успехом, как это случилось в Дубне. Мы работаем для того, чтобы так было всегда.

Вы исполнили и композицию собственного сочинения «После дождя». Когда пишете музыку – больше мыслей или чувств?

Сочинение музыки не является моей профессиональной деятельностью. У меня нет композиторского образования, но есть теоретическая база, есть понятие компози-

Один из ноябрьских воскресных вечеров в ДК «Мир» был наполнен неопишуемой энергией джаза, где и ноты, и настроение были на высоте. И все это благодаря концертной программе «Ритмы Нового Света», представленной Народным артистом РФ Сергеем Жилиным и «Фонограф-Джаз-Бэндом».



Сергей Жилин – за клавишными.

ции. Поэтому чаще всего я сочиняю не так, как это делают профессиональные композиторы: перед ними ставится задача, и они создают то или иное произведение. У меня немного иначе: я отталкиваюсь от определенной фразы или от какого-то небольшого фрагмента, гармонического хода, а затем дорабатываю эту вещь.

Что касается композиции «После дождя» – она, как ни странно, родилась от небольшой части, которая была в конце соло бас-гитары. Этот фрагмент написан быстро, а дальше уже пришлось посидеть, поработать и рассмотреть разные варианты. Пьеса достаточно долго устанавливалась по форме, по сольным моментам, по инструментарию. В результате мы пришли к тому, что она должна звучать в составе квартета вместе со струнной группой, которую в малом составе можно заменить синтезатором.

Ваш фортепианный стиль является симбиозом безупречной исполнительской техники и искусных импровизаций. Музыкант все время находится на пути совершенствования собственной музыкальной стилистики?

Спасибо за такое определение! Я бы не назвал свою исполнительскую технику безупречной, но я над этим работаю.

Правильная импровизация – это плод работы теоретически подго-

товленной композиторской мысли. Естественно, любой настоящий джазовый музыкант всегда находится на пути поиска и совершенствования своей лексики, исполнительского мастерства и стилистики. Этот путь бесконечный, у него нет конца и края. Может быть много различных вариантов и подходов к импровизации, и это всё напрямую сказывается на результате. Одну и ту же пьесу можно сыграть сотнями разных способов.

Сергей Сергеевич, про роль музыки в вашей жизни можно долго беседовать, а про роль тишины – расскажете?

Тишина нужна для того, чтобы отдохнуть перед прослушиванием следующих произведений и для того, чтобы сформировать почву для создания новой музыки.

Настоящий талант, когда артист своим мастерством производит на публику положительный энергетический эффект. А на вас что подобный эффект оказывает в жизни?

Я тоже подпитываюсь от публики – это обоюдный процесс. Артист выходит на сцену и отдает часть своей энергии и души публике, а обратно он получает то же самое от своих слушателей. Таким образом происходит обмен энергией.

Беседовала
Элеонора ЯМАЛЕЕВА,
фото Игоря ЛАПЕНКО

Дорогие друзья!

Мы рады пригласить членов ОМУС на отчетное мероприятие, которое пройдет в Доме ученых 29 декабря, начало в 18.00. На встрече мы расскажем об итогах работы Совета ОМУС в этом году и планах на 2023 год.

Это хороший повод встретиться вместе в непринужденной атмосфере, обсудить результаты работы, поделиться идеями и новостями. Мероприятие будет проходить в формате wine&cheese. Форма одежды – After Five (A5).

Дом ученых способен принять не более 100 человек. Регистрация для членов ОМУС открыта с

23 декабря с 12.00. Для всех заинтересованных, но не попавших на итоговый отчет, будет организована трансляция официальной части мероприятия.

В преддверии Нового года мы решили сделать приятное нововведение – «Случайный Санта». Чтобы принять участие, вам нужно прийти на встречу с подарком стоимостью до 500 руб., который будет вручен Сантой другому участнику после официальной части. О согласии/несогласии принять участие в поздравительной части вы можете сообщить при регистрации.

Ссылка на регистрацию: <https://forms.gle/DboycyF6zDqLXqt87>

Подводя итоги уходящего года, с радостью поздравляем наших коллег – победителей конкурса на соискание премий для молодых ученых и специалистов за 2022 год: Е. В. Мардыбан, А. А. Роевко и А. И. Мухаеву в номинации «Научно-исследовательские теоретические работы»; В. Д. Жакетова, И. А. Музалевского и Е. А. Кузьмину в номинации «Научно-исследовательские экспериментальные работы»; Р. С. Мухина и И. А. Суслова в номинации «Научно-методические и научно-технические работы»; Ю. А. Бутенко, Т. Смолянина, А. В. Ильину и М. Ердаулетова в номинации «Научно-технические прикладные работы». Желаем ребятам новых открытий и успехов в грядущем году!

Клуб художников «Кварки» представляет...

22 декабря в ДК «Мир» в уютной камерной атмосфере открылась выставка-рассуждение на вечную, не теряющую актуальности и накала тему противостояния добра и зла «Невечная мерзлота» Клуба художников ОИЯИ «Кварки».

«Мерзлота», потому что все мы знаем, как легко можно превратить доброе сердце в ледяное и равнодушное. «Невечная», потому что искренне верим в силу любви и добра, способных, несмотря ни на что, вернуть радость самому замерзшему сердцу и найти в нем отклик.

Директор ОИЯИ Григорий Владимирович Трубников посетил торжественное открытие выставки и пообщался с ее авторами. Про Клуб художников «Кварки» рассказала его руководитель Анастасия Злобина. О неформальном подходе к обучению (в клубе рады абсолютно всем, Анастасия всегда старается сохранить собственный неповторимый стиль учеников, учит не бояться пробовать и совершен-

ствоваться в разных техниках), про то, как придумалась тема для выставки (с искренней верой в добро), как проект рождался (как всегда мучительно, таков путь, но это того, безусловно, стоит, потому что художник обязательно должен являть зрителю свои произведения, а зритель – их лицезреть и реагировать).

Стало по-настоящему прекрасной традицией на открытии выставок получать в подарок от музыкальной школы несколько тонко подобранных по теме выставки музыкальных произведений. 22 декабря гости услышали «Ласточку» А. Шагалдяна (вокал – Маша Капанадзе), «Охоту за бабочкой» И. Ирданского (за белым Steinway Тимошук Сережа), «Спи, дитя мое,

усни» А. Аренского (вокал – Екатерина Зинина), «Мимолетную номер 10 ре бемоль мажор» С. Прокофьева (за белым Steinway София Шакунова) и «Лесной бал» С. Агабаова (вокал – Эмилия Мирякян).

Выставка продлится весь январь. На каникулах берите друзей и родных и вместе приходите на выставку! У нас очень красивая Книга отзывов – оставляйте в ней свои впечатления, художнику очень важна ваша реакция на его произведения. До встречи на выставке «Невечная мерзлота»!

Присоединиться к Клубу художников «Кварки» можно, написав им на страницу в vkontakte: <https://vk.com/club217160229> или придя в их мастерскую (на ул. Молодежная, 11А, рядом со стадионом «Наука»). Анастасия рада всем!

Лилия ИБРАГИМОВА,
фото Игоря ЛАПЕНКО



Еще одна встреча с «Берёзкой»

18 декабря в ДК «Мир» состоялся концерт Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной. Как и в 1948 году, и на протяжении 74 лет, концерт начался с девичьего хора в красных сарафанах и веточкой березы в руках.

Мелодичные переливы народных инструментов, легкая поступь, синхронные плавные перестроения, изящество движений, красота танцовщиц, роскошь костюмов радовали зрителей в хороводах «Лебедушка», «Реченька», «Целочка». Сверкание снега, полярное сияние, вихри метели «Северного хоровода», пе-

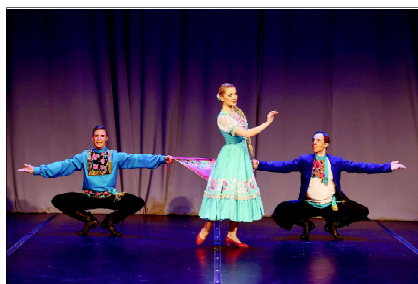
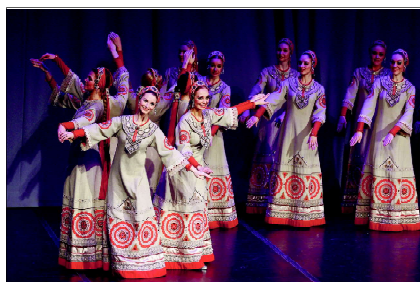
резвон спрятанных в руках девушек колокольцев в одноименном хороводе напоминали о зиме, традициях русского Севера, создавали новогоднее настроение.

Шуточные танцы, хореографические картинки, выступления мужской группы с постановками «Холостяки», «Песнь труда», «Комарик»

передали зрителям энергию, задор, легкую иронию.

Последний выход на сцену всех артистов в разных костюмах – и зазвучала «Калинка». Эти звуки отдаются в сердцах всех россиян и гостей нашей страны задором, весельем, хорошим настроением. К полученным эмоциям зрителей добавился восторг и восхищение мастерством артистов, сложными хореографическими элементами, слаженностью движений.

Галина МЯЛКОВСКАЯ,
фото Игоря ЛАПЕНКО



«История любви на фоне истории битв»

17 декабря группа сотрудников ОИЯИ по приглашению Татьяны Владимировны Кадышевской-Рыбниковой смогла побывать на одном из премьерных показов оперы-драмы Алексея Рыбникова «Le prince Andre. Князь Андрей Болконский» по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Музыкальный спектакль идет в Московском театральном-концертном музыкальном объединении «Градский Холл» с октября этого года.

Народный артист РФ А. Л. Рыбников выступил в этой постановке как композитор, автор либретто и постановщик. Исполнители главных ролей – солисты Творческой мастерской Алексея Рыбникова Никита и Александр Поздняковы, Валерия Воробьева, Роман Орлов и другие. В спектакле заняты около 50 человек. «История любви на фоне истории битв. Чтобы обрести такой взгляд на великий роман Толстого, нужно обладать недюжинной смелостью.



Чтобы воплотить его на сцене, нужен талант, причем, в разных областях». Трудно не согласиться с авторитетным мнением писателя, журналиста, драматурга и театрального режиссера Андрея Максимова. Впечатляют яркие, интересно решенные сцены снежного бала, коронации Наполеона, ощущается ритм идущей в атаку пехоты, а пронзительная тема «Je t'aime, Natasha», повторяющая-

ся в нескольких сценах, остается в памяти надолго. Как и текст романа Толстого, опера начинается с французской речи, в спектакле звучат фрагменты манифеста Императора Александра и мемуаров Наполеона Бонапарта, автор слов гимна и арии Наполеона – Т. В. Кадышевская-Рыбникова. Вызывают уважение максимально приближенные к историческим костюмы персонажей, аудиовизуальные эффекты. Именно сегодня спектакль

смотрится особенно актуально и патриотично, а патриотизм театра активен – с благотворительным спектаклем артисты выезжали в Луганскую Народную Республику.

Опера-драма – первый музыкальный спектакль на концертной площадке «Градский Холл», а Театр Алексея Рыбникова ярко начал свой юбилейный, 30-й сезон.

Ольга ТАРАНТИНА,
фото автора

Памяти профессора Ю. А. Будагова

В Издательском отделе ОИЯИ вышла книга директора ЛЯП В. А. Беднякова «Юлиан Арамович Будагов... обещал дожить до 100 лет».

Ю. А. Будагов внес существенный вклад в создание крупных экспериментальных установок и получение физических результатов принципиального научного значения. Он был инициатором и непосредственным руководителем сотрудничества ОИЯИ и ряда предприятий отечественной тяжелой индустрии с Лабораторией сверхпроводящего суперколлайдера в Далласе

(США). Под его руководством разработана уникальная метрологическая культура прецизионной сборки крупномасштабных массивных детекторов с применением лазера и осуществлено высокоточное сооружение крупного калориметрического комплекса для установки ATLAS.

Ю. А. Будагов был одним из инициаторов участия ОИЯИ в исследовательской программе Международного линейного коллайдера.

В последние годы Ю. А. Будагов особое внимание уделял развитию прецизионной лазерной метрологии нового поколения. Результаты на-



учной деятельности Ю. А. Будагова опубликованы в известных периодических научных изданиях СССР, России, Западной Европы, США.

По сообщению www.dlnp.jinr.ru

Ни дня без спорта

1 декабря инструктор по спорту спорткомплекса ОИЯИ И. К. Тихомирова была награждена грамотой как лучший спортсмен среди ветеранов города Дубна, а несколькими месяцами ранее мастер спорта международного класса по настольному теннису, абсолютная чемпионка СССР, чемпионка Европы, бронзовый призер чемпионата мира отметила 60-летний юбилей.

Инна Константиновна 42 года работает в области физкультуры и спорта, с 1993 года – в спортивных организациях Дубны. 20 лет она отдала работе тренера-воспитателя по настольному теннису в ДЮСШ «Дубна», затем работала старшим преподавателем кафедры физического воспитания университета «Дубна». Она также тренировала сборную команду университета по настольному теннису и выступала с ней на межвузовских соревнованиях, руководила спортивным клубом университета.

С 2018 года И. К. Тихомирова работает инструктором на стадионе ОИЯИ «Наука». Она проводит занятия на высоком организационном и научно-методическом уровне, который способствует укреплению здоровья, хорошей физической подготов-

ке и успешному изучению техники настольного тенниса. Инна Константиновна проводит крупные турниры по настольному теннису на стадионе «Наука», что способствует популяризации настольного тенниса и спорта в целом. Сборная команда сотрудников ОИЯИ неоднократно становилась победителем городской спартакиады среди коллективов физической культуры. И. К. Тихомирова награждена почетным знаком «За развитие физической культуры и спорта в Московской области», благодарностью министра спорта Российской Федерации, имеет звание «Ветеран труда», награждена Почетной грамотой главы города Дубна.

Инна Константиновна продолжает активно выступать в соревнованиях разного уровня. В этом году на чемпионате России по настольному тен-



нису среди ветеранов она заняла первое место в личном и парном разряде, участвовала в Международной спартакиаде среди ветеранов, посвященной Дню независимости Республики Беларусь.

Руководство спорткомплекса и Управления социальной инфраструктуры ОИЯИ гордятся тем, что в нашем коллективе работает такой замечательный человек и прекрасный профессионал – педагог и спортсмен. **Желаем Инне Константиновне крепкого здоровья, благополучия, новых спортивных побед и талантливых учеников!**

Вас приглашают

ДОМ КУЛЬТУРЫ «МИР»

2 января, понедельник

14.00 Театр ледового шоу «Ледяная фабрика». Феерическое шоу на льду «Сон в новогоднюю ночь».

4 января, среда

18.00 Романтическая комедия «Снежный вальс» (в ролях Мария Порошина и Ярослав Бойко).

5 января, четверг

17.00 Балет «Щелкунчик». «Новый классический балет», руководитель Михаил Михайлов.

6 января, пятница

12.00–20.00 Рождественская ярмарка ремесленников Дубны.

8 января, воскресенье

16.00 Рождественский концерт творческих коллективов ДК «Мир».

До 22 января. Выставочный зал. «Невечная мерзлота». Выставка Клуба художников ОИЯИ «Кварки». Часы работы: вторник – воскресенье с 13.00 до 19.00. Вход свободный.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ Д. И. БЛОХИНЦЕВА

29 декабря, четверг

19.00 Книжный клуб «Шпилька»: обсуждаем книгу английской писательницы Розамунды Пилчер «В канун Рождества». В клубе ждут

тех, кто читает книги к встречам.

ДОМ УЧЕНЫХ

13 января, пятница

19.00 Лекция «Классицизм». Лектор – старший научный сотрудник Третьяковской галереи Л. В. Головина (будут продемонстрированы слайды).

Экскурсии Дома ученых

3 февраля ДУ организует поездку в театр «Новая опера имени Е. Колобова» на оперу Р. Вагнера «Лоэнгрин», справки по телефону +7(916) 601-97-74. Билеты приобретаются на официальном сайте театра.