



НАУКА ДУБНА СОПРУЖЕСТВО ПРОГРЕСС

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ОБЪЕДИНЕННОГО ИНСТИТУТА ЯДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Газета выходит с ноября 1957 года ♦ № 17 (3406) ♦ Четверг, 30 апреля 1998 года

Фоторепортаж Юрия ТУМАНОВА



Дни нашей жизни

На календаре – Май!

Ирина Петровна Кузнецова (ЛЯР): Для меня май – особенный месяц: 1 мая у меня день рождения. Приедут дети, внуки, родственники. В доме будет много веселья. А 9 мая – это день торжественный и святой. Еще будучи совсем юной, я полтора года была в действующей армии связисткой. В 43-м году вернулась домой и стала опять школьницей – пошла в 9-й класс.

Приятно, что ветераны войны нашей лаборатории (сейчас нас осталось всего 13 человек) каждый год получают поддержку дирекции для проведения памятного вечера в Доме ученых. В этом году такой вечер пройдет 8 мая. Мы вспоминаем, встречаясь, не только войну, но и предвоенные, и послевоенные времена, и годы совместной работы в ЛЯР, и тех друзей и коллег, которых уже нет с нами. Так что это будут дни не только праздника, но и душевной грусти.

* * *

Для механика научно-исследовательского отдела криогенного обеспечения нуклофона ЛВЭ **Николая Ивановича Иванова** канун Первомайских праздников и Дня Победы окрашен и приятными чувствами – недавно коллеги, друзья, ученики, родные тепло поздравили его с 70-летним юбилеем, и тревогой за судьбу страны, для процветания которой отдано 57 трудовых лет. И еще одна дата – 14 мая исполняется 45 лет, как он начал работать в ЛВЭ.

– Прежде Первомай был самым настоящим праздником – все люди на улицах, флаги, цветы, праздничные колонны... Сейчас с каждым годом все важнее, все значимее, всенароднее День Победы. Хотя

многие и стараются переписать историю, перечеркнуть все, что сделано простыми людьми труда, – этот день всегда будет для нас самым светлым. Мой отец погиб под Орлом в 42-м, погибли многие родственники, а семья была большая. Так что и для детей и для внуков это день памяти, день благодарности.

Многое хочется пожелать в праздничные дни друзьям и коллегам, да только вряд ли пожелания в ближайшие годы сбудутся. Даже в самые трудные военные и послевоенные годы зарплату людям не задерживали больше чем на три дня, а что за беспредел сейчас творится по всей стране? Те, кто всю жизнь честно трудится, рабочие, инженеры высочайшей квалификации едва сводят концы с концами, а тем, кто наверху, на это наплевать. А мы, ветераны, еще Институту пригодимся. Пока есть силы, пока не выгоняют на пенсию, будем работать.

* * *

Владислав Павлович Шириков (ЛВТА): Настроение хорошее, потому что 30 апреля уезжаю к Белому морю. Мы с приятелями, как это не раз бывало, отправляемся в пеший поход. Если будет лед – то по льду, если нет, то вдоль берега Белого моря.

* * *

День Победы – каким он вам запомнился? С таким вопросом мы обратились к участнику Великой Отечественной войны, ветерану ОИЯИ **Ивану Васильевичу Сизову**.

– В 1944 году под Москвой, в Нахабино, был создан Первый запасной учеб-

ный полк подготовки младших специалистов инженерной техники. С самого начала я командовал там учебным взводом.

День Победы застал меня в Нахабино, и так случилось, что в этот день я заступил дежурным по полку. 9 мая с утра расположение полка начал покидать командный состав: командир полка, его заместители, начальник штаба, командиры батальонов... За ними потянулись командиры рот, взводов, так что вскоре не осталось никого из офицеров. Разбрелись сержантский и рядовой состав... В военном городке осталась лишь караульная рота. В это время прибыл эшелон с имуществом и продовольствием для полка. На разгрузку прибывших вагонов пришлось собирать по ближайшим окрестностям уже празднующих военнослужащих.

А в Москве – грандиозный салют, отблески которого были видны за несколько десятков километров у нас в Нахабино.

К утру собрался весь полк. Никаких эксцессов не произошло, так что командиру полка, приехавшему последним, мне не пришлось докладывать, что почти весь личный состав находился «в самоволке». Вот таким был для меня этот день.

* * *

Наташа, аспирант УНЦ ОИЯИ: В Первомайские праздники всегда собирались все вместе, встречались с родственниками, друзьями. И сегодня – это повод собраться с близкими людьми. Раньше этот день был праздничным и светлым, сейчас он используется, мне кажется, для идеологического давления. А 9 мая – день памяти, наша история, которую надо уважать всегда.

Вниманию читателей! Следующий, 18-й номер еженедельника «Дубна» выйдет 15 мая.

Наш адрес в Интернет — <http://www.jinr.ru/~jinrmag/>

Сообщение в номер

«Мосэнерго» проявило понимание

24 апреля состоялась беседа директора ОИЯИ В. Г. Кадышевского, главного инженера И. Н. Мешкова с президентом акционерного общества «Мосэнерго» Н. И. Серебряниковым. Темой обсуждения стали проблемы электроснабжения ОИЯИ и бесперебойного обеспечения работы его базовых установок в условиях ограниченности бюджета Института. Важность подобного обсуждения объясняется сложностью российской действительности, когда для обеспечения нормального функционирования любого учреждения требуются определенные усилия и нестандартные действия, поскольку прямая и своевременная оплата энергоресурсов весьма затруднена.

На встрече также обсуждался широкий круг вопросов, связанных с возможностью привлечения ведущих предприятий и научных учреждений Дубны к работам, в выполнении которых заинтересовано АО «Мосэнерго». Для обсуждения конкретных проектов группа специалистов АО «Мосэнерго» планирует посетить наш город в июне. В ходе встречи Н. И. Серебряников продемонстрировал понимание проблем ОИЯИ, в част-

ности, невозможности прекращать электроснабжение таких ядерно-опасных объектов, как ИБР-2.

Возможно, взаимопонимание было достигнуто в результате того, что все участники беседы – В. Г. Кадышевский, И. Н. Мешков, Н. И. Серебряников – действительные члены академии электротехнических наук России, а принимавший участие во встрече профессор В. А. Альтов – президент Международной академии электротехнических наук. (Соб.инф.)

Совещания

Нейтроны и ядра встречаются в Дубне

Традиционное совещание, посвященное вопросам нейтронной ядерной физики, в шестой раз состоится в Дубне. Здесь с 13 по 16 мая соберутся более 100 ученых, специализирующихся в этой области физики. Большая часть участников – гости из российских научных центров (ИТЭФ, РНЦ «Курчатовский институт», НИИЯФ МГУ, СПГУ, ПИЯФ, ФЭИ) и из-за рубежа (Германия, Франция, США, Корея, Болгария, Иран).

Программой предусмотрены сессии, посвященные следующим вопросам: фундаментальные взаимодействия и симметрии в реакциях с нейтронами; гамма-распад возбужденных состояний; свойства высоковозбужденных состояний ядер; методические аспекты нейтронной ядерной физики; фундаментальные свойства и бета-распад нейтрона; физика ультрахолодных нейтронов; деление ядер.

В этом году впервые был создан международный программный комитет совещания, в котором представлены ученые из России, США, Франции, Кореи.

Это практически единственный в мире проводимый ежегодно форум, посвященный данной тематике, что отмечают практически все участники предыдущих встреч. Это делает его привлекательным для физиков, работающих в данной области, и обеспечивает весьма представительную научную программу совещания.

В. ШВЕЦОВ,
ученый секретарь совещания

Встречи,
визиты

Прага, Братислава, Женева

21 апреля вице-директор ОИЯИ А. Н. Сисакян в Карловом университете в Праге был принят Полномочным представителем правительства Чехии в ОИЯИ Р. Махом и проректором Карлова университета, членом Ученого совета ОИЯИ И. Вильгельмом. Состоялось продолжительное обсуждение вопросов сотрудничества научных центров Чехии с Объединенным институтом ядерных исследований. Участники встречи выразили стремление сохранять и развивать сотрудничество в интересах как Чехии, так и научного сообщества стран-участниц ОИЯИ.

22–23 апреля А. Н. Сисакян был с визитом в Словацкой республике. Его принимали Полномочный представитель правительства Словакии в ОИЯИ С. Дубничка, президент АН Словакии Ш. Луба, член президиума АН Д. Крупа. Состоялось обсуждение широкого круга вопросов, касающихся развития сотрудничества как в области научных, так и образовательных программ. 23 апреля профессор А. Н. Сисакян принял участие в заседании совместного ЦЕРН-ОИЯИ оргкомитета Европейской школы по физике высоких энергий, которая в будущем году состоится в Словакии. В нем также участвовали координатор школ ЦЕРН профессор Э. Лиллестол, помощник директора ОИЯИ П. Н. Боголюбов и другие.

24 апреля в Женеве под председательством директора по исследованиям ЦЕРН Л. Фoa (сопредседатель от РФ профессор В. И. Саврин) состоялось третье совещание объединенной рабочей группы РФ-ЦЕРН по LHC, в которой профессор А. Н. Сисакян участвовал в качестве наблюдателя. 27 и 28 апреля он принял участие в заседаниях ресурсных комитетов по экспериментам ATLAS, CMS, ALICE, встретился с членами дирекции ЦЕРН и руководителями коллабораций совместных экспериментов.

(Информация дирекции ОИЯИ)



ДУБНА
НАУКА СОПРЯЖЕНОСТЬ ПРОГРЕСС

Еженедельник Объединенного
института ядерных исследований
Регистрационный № 1154

Газета выходит по пятницам

Тираж 1020

Индекс 55120

50 номеров в год

Редактор **Е. М. МОЛЧАНОВ**

А Д Р Е С Р Е Д А К Ц И И :
141980, г. Дубна, Московской обл.,
ул. Франка, 2.

Т Е Л Е Ф О Н Ы :

редактор – 62-200, 65-184.

приемная – 65-812 (+ режим факса),
корреспонденты – 65-181, 65-182,
65-183.

e-mail: dosp@dubna.ru

Информационная поддержка –
компания **КОНТАКТ**.

Подписано в печать 29.04 в 12.00

Газета отпечатана в дубненской типографии Упрполиграфиздата администрации Московской обл. г. Дубна, ул. Курчатова, 2а. Заказ 543.

22 апреля завершил работу Программно-консультативный комитет по ядерной физике. Прокомментировать прошедшее заседание мы попросили двух известных ученых из стран-участниц ОИЯИ, не первый год работающих в составе комитета.

Профессор Наталья ЯНЕВА
(Болгария):

Определить значимые проекты

Восьмое заседание ПКК по ядерной физике проходило в тот момент, когда стало очевидным: невозможно откладывать дальше проведение реформ в ОИЯИ. На заседании это было еще раз подчеркнуто в специальном сообщении вице-директора ОИЯИ Ц. Вывова. Под знаком осознания тяжелой финансовой ситуации ОИЯИ проходили и все наши обсуждения, попытки еще раз оценить наши приоритеты в отношении работы базовых установок Института.

Мы с большим удовлетворением отметили, что в прошлом году был достигнут хотя бы необходимый минимум времени работы ускорителей тяжелых ионов. А вот состояние работ по проекту ИРЕН не такое хорошее. Проект имеет свой смысл и свою ценность для ученых стран-участниц и вообще этого региона мира, его стоимость не так велика, а удачная возможность вписаться в инфраструктуру ЛНФ еще ее снижает. Тем не менее, трудности финансирования ОИЯИ не позволили выполнять этот проект так быстро, как хотелось бы. Поэтому на данном этапе наши надежды в большой мере связаны с человеком, который выбран Ученым советом ОИЯИ, чтобы обеспечить работу базовых установок – недавно назначенным главным инженером Института профессором И. Н. Мешковым. По его и НТС ОИЯИ оценке, минимальная сумма, необходимая для продолжения проекта ИРЕН, – 500 тысяч долларов на 98-й год. Но даже если из них 300 – грант дирекции и 200 – из бюджета ЛНФ, все-таки нет полной уверенности, что эту сумму удастся обеспечить. Мне очень хочется надеяться, что этот новый источник нейтронов все-таки будет построен, потому что привлекательность Института для ученых стран-участниц (и особенно молодых ученых) – в тех экспериментах, которые проводятся здесь на новых установках с уникальными параметрами. Я верю, что все у вас будет благополучно, потому что мне, как и всем людям, которым Дубна очень дорога, хочется, чтобы и в будущем здесь существовал живой физический институт.

На прошедшем заседании ПКК собрался в новом составе, избранном на январской сессии Ученого совета. Некоторые, как и я, остались из старого состава, несколько членов комитета – новые, но чувствуется, как и раньше, хорошее отношение к Дубне, желание творческой работы, как можно более точной и обоснованной оценки проектов, чтобы в тяжелое время сосредоточиться на наиболее значимых с точки зрения науки. Комитет поддержал предложенную дирекцией кандидатуру нового председа-

теля ПКК – всеми уважаемой и любимой Шанталь Бриансон. Уверены, что она в руководстве комитетом сохранит традиции профессионализма и серьезного подхода.

Хочется сказать самые теплые слова в адрес прежнего председателя комитета профессора Жюлья Дойча (Бельгия) – он внес в работу ПКК очень большую основательность, перед каждым заседанием многократно писал всем и поддерживал информированность членов ПКК, готовность быстро и очень точно включиться в работу. Пожелаем профессору Дойчу, который, кстати, остается в составе комитета, здоровья и дальнейших успехов. Мы все научились у него тщательности подготовки и научному подходу к оценке проектов.

Профессор Адам
СОБИЧЕВСКИ (Польша):

Как сохранить привлекательность

Мои связи с Дубной имеют долгую историю – я сотрудничаю с физиками ОИЯИ с 60-х годов, работал в ЛТФ в группе профессора В. Г. Соловьева, по проблеме синтеза тяжелых элементов контактировал с Г. Н. Флеровым, затем – с Ю. Ц. Оганесяном и многими сотрудниками ЛЯР. Так что мои связи с Дубной не только научные, но и дружеские: я провел здесь немало хороших дней, здесь много моих друзей, и я рад приезжать сюда снова и снова.

Этот приезд – на заседание ПКК по ядерной физике, где обсуждались конечно, специальные вопросы, но – в свете общих, связанных с проблемами, перед которыми стоит сейчас Институт. В ОИЯИ сегодня – очень хорошие установки, известные в мире специалисты по физике, химии, технике. Проблема в том, чтобы в условиях малого финансирования сохранить эти кадры, чтобы Институт смог в будущем остаться привлекательным для ученых не только стран-участниц, но и всего мира, сохранить свое значение в научном мире.

Я думаю, что преобразования в Институте необходимы, поскольку совершенно изменилась обстановка. Изменения приоритетов в фундаментальной науке, кстати, происходят не только в Дубне, не только в России – во всем мире. Но вместе с тем трудно сказать, насколько быстро будет виден результат, – это не кратковременная и не простая работа. И все-таки вижу, что большие усилия сейчас в Институте направлены на эту работу, у всех присутствует понимание, что перемены осуществлять необходимо. Конечно, есть разные точки зрения КАК это делать – реакция тут зависит от того, как касается реформа каждого человека (или группы людей) – но я думаю, что все эти мнения можно учитывать, согласовывать между собой.

Мне хотелось бы попросить вас вернуться к осеннему Совещанию по фи-

зике тяжелых ионов, когда вы – теоретик – стали одним из лауреатов премии имени Флерова, которую обычно присуждают экспериментаторам...

Прежде всего я теоретик, если точнее – ядерный теоретик. Среди теоретиков существуют по крайней мере два распространенных типа: одни занимаются вопросами общими, очень фундаментальными, стоящими не так близко к эксперименту. Другие, наоборот, взаимодействуют с экспериментаторами каждый день – и я, кажется, принадлежу к этому второму типу. Меня интересует, каковы возможности эксперимента, какие есть ограничения, стараюсь понять результаты эксперимента, чтобы воспроизвести на физическом языке механизм наблюдаемого явления. Теоретики обычно стараются предсказать еще ненаблюдаемые события, экспериментаторы берутся это предсказание проверять – и такое взаимодействие очень стимулирует обе стороны.

Таких теоретиков, думаю, довольно много в ОИЯИ. Мы на прошедшем заседании ПКК заслушали несколько очень интересных для меня докладов. Например, в докладе профессора В. В. Пашкевича показано, как можно иногда почти прямо использовать методы, выработанные в одной из областей физики, в совершенно иной области этой науки. Это встречается довольно часто, но чтобы иметь пользу от такого переноса хорошо разработанных методов из одной области в другую, ученый не должен быть слишком узким специалистом. Все мы, разумеется, специализируемся в чем-то одном, но при этом не следует терять из виду и то, что делается в других областях, – найти оптимальное соотношение между общим кругозором и узкой специализацией, и тогда можно рассчитывать на интересные результаты, ведь сегодня на границах разных научных областей рождаются новые направления...

Для меня была приятна высокая оценка результатов сотрудничества теоретиков и экспериментаторов, выразившаяся в присуждении премии имени Флерова. Хочу подчеркнуть, что это был результат действительно совместных усилий групп экспериментаторов под руководством Ю. А. Лазарева из Дубны, С. Хофманна из Дармштадта и скромный вклад теоретиков. Очень важно, что все мы осознавали: невозможно двигаться только теоретически (так можно далеко уйти от реальности) или только экспериментально (так можно утратить направление дальнейшего продвижения).

В Дубне и Дармштадте, с которым я тоже сотрудничаю, есть хорошие специалисты и среди теоретиков, и среди экспериментаторов. В ОИЯИ для меня очень плодотворны контакты и с экспериментаторами (я очень заинтересован в работах ЛЯР по синтезу 114-го), и с теоретиками (продолжаю сотрудничать с ЛТФ по нескольким проблемам атомного ядра). Для того, чтобы теоретики и экспериментаторы понимали друг друга, им необходимо выработать некий общий язык, и я чувствую, что в Дубне и в Дармштадте это взаимопонимание для меня достижимо.

Анна АЛТЫНОВА

Счастливые годы жизни

23 апреля исполнилось 70 лет ведущему научному сотруднику научно-экспериментального отдела физики промежуточных энергий Лаборатории ядерных проблем, доктору физико-математических наук Василию Александровичу ЖУКОВУ.

В. А. Жуков работает в Лаборатории ядерных проблем с 1952 года после окончания Ленинградского университета. Он является соавтором Б. М. Понтекорво в пионерских работах по исследованию рождения нейтральных пионов протонами и поиску образования лямбда-гиперонов на синхротроне Института ядерных проблем АН СССР в Дубне. С его участием и под его руководством разработан и изготовлен ряд установок и систем для физических экспериментов. Разработанная и изготовленная в то время пузырьковая камера была одной из лучших в мире, с ее помощью были получены интересные результаты исследования неупругого взаимодействия пионов с протонами.

В. А. Жуков внес большой вклад в изучение поведения мюонов в веществе и продолжает активно работать в этом направлении. Он является одним из ведущих специалистов в области исследования конденсированных сред мюонным методом. Результаты проведенных с его участием исследований подбарьерной диффузии мюонов зарегистрированы в качестве открытия.

Накануне юбилея мы попросили Василия Александровича рассказать о том, как он пришел в науку, о своих учителях и коллегах.

— Я не могу утверждать, что профессия физика была моей школьной мечтой. Тем не менее, интерес к техническим дисциплинам у меня преобладал. В школе, кроме физики и математики, мне легко давался такой предмет, как черчение. Когда же пришло время после окончания школы выбирать дальнейший путь, я отдал предпочтение физике. Здесь решающую роль сыграли советы учителей, которые не только одобрили этот выбор, но и настаивали на нем.

Что же касается моей более узкой специальности — ядерной физики, то здесь все произошло без учета моих намерений. Просто меня записали в группу «ядерщиков»: в конце 40-х годов потребность в таких специалистах была высокой. Однако это «принуждение» я воспринял спокойно. Мне нравились все разделы физики. Позднее, когда пришлось создавать экспериментальные установки, понадобилось изучать оптику, акустику, криогенную технику и другие дисциплины.

Учеба в Ленинградском государственном университете (ныне Санкт-Петербургский), куда я поступил в 1946 году, коренным образом отличалась от учебы в школе. Огромная аудитория на две сотни первокурсников, маститые профессора, необычный стиль занятий — все это заставляло по-новому подойти к учебе. В школе в десятом классе нас было всего полтора десятка учеников (и это на один из районов Архангельской области, площадь которого можно сравнить с площадью какой-нибудь области центральной России). Поэтому преподавание там было практически индивидуальным, учителя всегда рядом. Один из самых наших любимых учителей по физике мог в течение урока несколько раз спросить кого-нибудь из учеников и столько же раз поставить в свою записную книжку соответствующую оценку от двойки до пятёрки в зависимости от ответа. Откровенно говоря, первые годы учебы в университете для меня были чрезвычайно трудными. Хотя лекторы были превосходные, но еще много приходилось потрудиться для уяснения иногда плохо записанной лекции.

Несомненно, что ленинградские вузы внесли большой вклад в подготовку научных кадров. Об этом вдохновенно говорил недавно на своем юбилее Венедикт Петрович Джелепов — сам выпускник Ленинградского политехнического института.

Мне помнятся замечательные лекции по физике члена-корреспондента АН СССР С. Э. Фриша — автора известного «Курса общей физики», профессора В. Н. Цветкова. Приятно было сознавать, что в уни-

верситете тоже была расстроена. Но Борис Сергеевич улыбнулся и сказал: «Ничего страшного, неудач еще много будет, в науке приходится иногда начинать все сначала».

(Когда материал готовился в номер, из Санкт-Петербурга пришло скорбное известие о скоростной смерти члена-корреспондента РАН Б. С. Джелепова, о котором так тепло вспоминал В. А. Жуков. — Н. К.)

В 1952 году после окончания университета я был направлен в Дубну (тогда Ново-Иваново). Думал ли я, что мне предстоят долгие годы работы в Лаборатории ядерных проблем, руководимой Венедиктом Петровичем Джелеповым — двоюродным братом моего замечательного ленинградского учителя. В ЛЯП я попал в сектор, возглавляемый выдающимся ученым Бруно Максимовичем Понтекорво. Его научные заслуги и роль в развитии современной



На снимке: слева направо Б. М. Понтекорво, В. П. Джелепов, В. Л. Карповский, И. Златев, С. Н. Шилов, А. Н. Графов, В. А. Жуков.

Фото Юрия ТУМАНОВА

физики хорошо освещены в вышедшем недавно из печати двухтомном издании его трудов и воспоминаний людей, близко знавших Бруно Максимовича. Доброжелательность, доступность и простота в общении, ясность, критичность мысли и принципиальность в дискуссиях — черты, характерные для Бруно Максимовича, ярко отражены в этих воспоминаниях. Есть там и мой рассказ. Поэтому, не желая повторяться, приведу дополнительный пример, как деликатно Бруно Максимович мог сделать замечание своему подчиненному.

Однажды я, будучи начинающим экспериментатором, дежурил на установке. Шли длительные ответственные измерения. Было скучно, я начал читать газету, изредка поглядывая на приборы. Подходит Бруно Максимович и говорит, начав, по обычаю, с похвалы: «У вас все хорошо работает. А вдруг что случится и вы пропустите этот момент?». Я понял, что надо отложить газету.

Заметный след также оставила совместная работа с очень талантливым экспериментатором Г. И. Селивановым.

Я считаю, что годы, проведенные в Лаборатории ядерных проблем ОИЯИ, были счастливыми годами в моей жизни, и не только потому, что пришлось работать с замечательными учеными, но и потому, что все время мы находились на переднем крае развития ядерной физики. Сейчас, оглядываясь назад и задаваясь вопросом, а не сожалею ли я о выборе профессии, с определенностью могу сказать, что не сожалею!

Надежда КАВАЛЕРОВА

Кинорежиссер Вадим Абдрашитов, два года назад представивший в Дубне «Пьесу для пассажира», остается верен традиции. На сей раз он приехал с новым фильмом «Время танцора», название которого несколько раз упоминалось на церемонии вручения «Ники» и который был удостоен призов в нескольких номинациях. Почему такое название – спросили его на встрече в Доме ученых. Во-первых, ответил он, это название имеет прямое отношение к одному из героев, который служит солистом в казачьем ансамбле песни и пляски. Во-вторых, это отражение авторских ощущений сегодняшней жизни, в которой форма преобладает над сутью. Посмотрите, как вокруг нас приплясывают, пританцовывают, как много ряженных стало. И казаки в

велирует творческий процесс?

Ну вот, вы абсолютно правильно все сказали и с абсолютной правильной догадкой. Я вообще считаю, что мы живем в стране великого Дилетантизма. С большой буквы. Немного могу назвать профессионалов среди экономистов, политиков. Если страна чуть ли не по заданию президента на полном серьезе пытается сформулировать единую национальную идею и даже едва ли не конкурс объявляет – это же о многом говорит! И это превращает страну в еще более интересную, еще более загадочную, еще более симпатичную, я бы даже сказал, фантастическую...

О чем это говорит? О том, что даже в политике, идеологии властвует дилетантизм, все делается «методом тыка». То же самое про-

добиться ответа, почему погибли люди в Афганистане и Чечне?..

...То вам остается утверждать это своим творчеством. Как, по-вашему изменился за последние годы зритель?

Во-первых, зритель помолодел – в залах как минимум треть публики, которой еще не было на свете, когда я снял «Слово для защиты». Во-вторых, зритель сильно изменился, потому что он больше заморожен жизнью. Ведь прежняя ее стабильность, или квазистабильность – как вам будет угодно – давала возможность более внимательно относиться к тому, что на экране. А нынешняя замороженность от экрана – от серьезного, профессионального кино – отрывает.

Но меня удивляют процессы, происходящие в театре. Сегодня в Москве театральные залы полны. Зритель возвращается к прежним замечательным постановкам. Люди идут. Это можно объяснить тягой к коллективному наблюдению, сотворчеству и прочее и прочее... Думаю, это начинает происходить и с кино. Во всяком случае, на встречах со зрителями в Красноярске, Петербурге, Алма-Ате, Минске я почувствовал их желание этого совместного со-ответствия, со-наблюдения и так далее. Что-то назревает. Посмотрим, во что выльется.

Мне кажется, ваша очередная встреча с дубненским зрителем добавила что-то новое к этим ощущениям. Что вас связывает с Дубной?

Дубна традиционно считается особым местом. Дубна помогала выживать во времена цензуры многим художникам. Дубна всегда была таким полуостровом (это определение В. Ю. применил сознательно, зная о географической изолированности города, но помня о его включенности в столичную творческую жизнь), к которому все на Большой земле относились с уважением и знали, что здесь особый климат и много чего позволяют. И я всегда рад сюда приезжать.

А еще Владимир Юсупович рассказал, как его учитель во ВГИКе Михаил Ромм любил повторять слова Кинга Видора: «Режиссер – это, во-первых, здоровье, во-вторых, здоровье, в-третьих, здоровье, в-четвертых, влюбленность в него примы (актрисы, занятой в главной роли), в-пятых, умение ладить с начальством».

Мудрость старых мастеров постигается с годами. Чем дальше – тем больше.

Евгений МОЛЧАНОВ

Вадим Абдрашитов:

«Мы живем в стране великого... Дилетантизма»

нашей картине – ряженные, переодетые люмпены. И в жизни мы постоянно встречаем ряженных – дворяне, коммунисты, демократы, депутаты...

Это десятая картина режиссера Абдрашитова, которую он делает в содружестве со сценаристом Александром Миндадзе. Более двадцати лет – это довольно долгая творческая жизнь. Тем более что все картины непохожи одна на другую и каждую новую начинали буквально с нуля. «Время танцора» – это фильм о войне и без войны, о людях, которые начинают мирную жизнь в одной из бывших «горячих точек», о том, что война погасла, но осталась за плечами людей. Это фильм о любви, дружбе, измене, примирении, предательстве...

Наш разговор с режиссером в шахматной комнате Дома ученых оказался интересен и Вячеславу Доманову, которого связывает с Абдрашитовым многолетняя дружба – вместе учились в Физтехе, и Генриху Варденге, который представлял совет Дома ученых, и даже жене режиссера Натэлле.

Вадим Юсупович, много ли сегодня профессионалов осталось в российском кинематографе? Не получается ли так, что «новая волна», которая умеет привлекать спонсоров и штампует фильмы на потребу публике, как бы ни-

исходит и в близкой вам науке, и в искусстве – везде. И по-другому происходить не может.

Правда, искусство прежде было напрямую связано с цензурой. И это, как ни странно, приучало художника к аккуратному почерку. Аккуратный почерк – это каллиграфия. Каллиграфия – это профессия, профессионализм. И, соблюдая в почерке, как бы внешне, лояльность, художник мог выразить действительно то, что его волнует. Такие эпохи были и прежде – например, классицизм. И эпоха сильной советской цензуры заставляла аккуратно выражать свои мысли. Аккуратно – следовательно, грамотно. Посмотрите, как пишут, как снимают сейчас – это же не выражение мыслей, это какие-то осколки, подобие мыслей. И в этом смысле говорить о профессионалах и профессионализме бессмысленно, потому что это просто никому не нужно, да и не время даже.

Потому что – «время танцора»? А «гамбургский счет» в российском кинематографе уже не существует?

Откуда он в кинематографе, если его нет вообще в жизни? Я должен предъявлять «гамбургский счет» к власти, к политикам... А если общество не предъявляет «гамбургский счет» к главарям режима, не может

ТАНЦЫ — что может быть проще?

Если вы так думаете, то совершенно напрасно. Потому что бальные танцы — сложное и красивое искусство, яркая и динамичная частица мировой культуры. Законодателями мод в них являются Англия, Германия, Италия, и сейчас бальные танцы переживают всеобщий бум. Россия занимает не самые последние места — наши лучшие профессиональные пары входят в десятку сильнейших пар мира. За рубежом проводится множество конкурсов для участников буквально всех возрастов. Сейчас и в России настоящий бум бальных танцев: в любые выходные в Москве проводится как минимум четыре турнира, танцевальные пары не успевают переезжать из города в город. Занимаются бальными танцами и в Дубне, и довольно давно...

Предыстория

Клуб любителей бальных танцев Дома культуры «Мир» был открыт в 1973 году. И два с лишним десятка лет функционировал, объединяя поклонников этого искусства, возглавляемый разными людьми, специалистами и энтузиастами своего дела, — Аркадием Белгородским, польскими сотрудниками ОИЯИ, лауреатами международных конкурсов Людвигом и Кристиной Добжинскими, инженером ОНМУ Владимиром Разувакиным, инженером ЛВЭ Сергеем Резниковым. После окончания ГИТИСа организовали в ДК детскую студию бального танца молодые специалисты супруги Елена и Виктор Емельяненко, готовили детские конкурсные пары. В последние годы клуб стал настоящей школой (для всех возрастов) бального танца: образовались три подготовительные группы и ансамбль современного бального танца «Елена». Кроме детских конкурсных пар появилась одна сеньорская (по шкале, принятой в бальных танцах, пара, начавшая заниматься в возрасте после 30 лет или после длительного перерыва).

Елена и ансамбль «Елена»

Елена работала с детьми в Дубне, готовила профессиональные пары в Москве, а затем, вновь выйдя замуж и осев дома с маленьким ребенком, почти оставила активную творческую работу и сомневалась в своем возвращении в Дубну. Но уговорила Б. Т. Бикбова — убедил в необходимости продолжать начатое здесь. Во-вторых, как говорит сама Елена Александровна Фатеева, хороший здесь народ, иначе бы и не вернулась, да еще — чувствовала ответственность за конкурсные пары, которые начала готовить. В результате, уже третий год каждую неделю она на два дня все бросает в Москве и приезжает на занятия в Дубну.

Конечно, было бы очень трудно что-нибудь организовать и поддерживать без помощников, но они есть — энтузиасты,

преданные бальным танцам. С. Г. Резников — репетитор ансамбля, а при необходимости и танцор. Учась в МИФИ, он одновременно закончил там же и школу бальных танцев. С малышами (от 6 до 9 лет) и взрослыми (старше 15) занимается Т. И. Владимирова, инженер архива ОИЯИ, специалист не только в архивном деле, но и в бальных танцах. Среднюю группу (от 10 до 15 лет) ведут старшие ребята — солисты ансамбля Егор Соколов и Галина Коновалова.

В группы принимают всех желающих без конкурсного отбора, в ансамбль — лучших из групп по результатам конкурса. Начинаясь он всего с двух номеров, с которыми ребята очень удачно выступили и были поддержаны директором ДК Б. Т. Бикбовой, поддержаны морально и материально — она выделила деньги на костюмы. И меньше, чем за год ансамбль подготовил боль-



шую концертную программу. Окончательно поверить в свои силы помогла поездка в Германию — ребята выступали много и успешно и почувствовали себя настоящими профессионалами.

Но именно так к ним и относится Елена Александровна — много дает и много требует. У меня достаточно профессиональных амбиций, которые сложно сдерживать, — говорит она, — поэтому ребят нагружаю. Я не принимаю такой ситуации, когда концерты проводятся только для своих — родители приходят посмотреть на детей, и для них зачастую важнее не как ребенок танцует, а то, что он находится на сцене. У нас большие претензии, — смеется она, — мы вяем высокое искусство, хотим, чтобы оно было интересным для всех. Эмоциональная нагрузка на зрителя должна быть, как в профессиональной шоу-программе.

А вот «глас народа» — участник ансамбля. **Егор Соколов (18 лет):** Наша Елена Александровна замечательная, с ней можно общаться на равных, и она настоящий профессионал. **Настя Лизунова (16 лет):** В ансамбле каждый готов помочь другому. **Егор:** У нас общая атмосфера — взаимовыручки и уважения, хотя какие-то ссоры бывают, конечно.

Все вместе чай пьем, костюмы шьем, вместе и ссоримся и миримся. **Настя:** Про костюмы — дайте я скажу! К последнему концерту костюмы мы сшили за четыре дня. Елена Александровна разработала эскизы, привезла материал из Москвы, нам помогала профессиональная портниха, но шили мы сами. Когда сошьешь — так приятно! **Егор:** Это при том, что перед концертом мы занимались буквально с утра до вечера. **Данила Владимиров (16 лет):** Заметьте, не во всех ансамблях, а мы можем сравнивать — некоторые из нас пришли сюда из других танцевальных коллективов, такая атмосфера, что дети сами, без руководителя, без принуждения, приходят и занимаются, отрабатывают свои номера. **Егор:** Между членами нашего коллектива нет какой-то борьбы, конкуренции. Нас так настраивает Елена Александровна, и сама она такая. **Настя:**

она всегда спешит к нам из Москвы и так интересно ведет занятия, так много успевает дать, что не только не устаешь, но даже не замечаешь как проходит время. **Данила:** Наш ансамбль по-настоящему сближает людей — за 5 лет возникли 4 молодые семьи.

Бальные танцы: что это такое

и зачем они нужны?

В бальных танцах присутствуют элементы спорта — классы, очки за выигранные конкурсы, международные рейтинг-листы, аналогичные шахматным и теннисным. С 1998 года решением МОК бальные танцы включены в программу олимпийских игр. Велика нагрузка на профессиональных танцоров — физическая и психологическая. Особенно тяжелый психологический прессинг испытывают малыши — начинающие выступать в конкурсах 6-7-летние, им нелегко понять и примириться с поражением.

А если судить по создаваемым образам, эмоциональному ряду — несомненно, это искусство. Причем, строятся эти образы всего из 10 «кирпичей» — танцев (5 латиноамериканских, 5 европейских), а какое разнообразие получается — просто уди-

вительно! Конечно, в танцах велико значение музыки: один и тот же фокстрот, исполняемый Вайкуле или Армстронгом, подразумевает совсем разные пластические решения. И танцы не законсервированы, они впитывают все новейшие течения в хореографии (джаз, модерн), что-то заимствуют из современных танцевальных направлений (диско, рэп, хип-хоп и т. д.). Поэтому каждый сезон возникает новая стилистическая окраска старых танцев и этот процесс бесконечен.

С Татьяной Ивановной Владимировой мы разговаривали урывками и под музыку — во время ее занятия с малышами-новичками. Они повторяли, кто хуже, кто лучше, но все — очень старательно, разные движения, явно получающая от этого удовольствие. Удивляюсь, — отметила она, — с каким увлечением они занимаются, ведь для них это довольно скучно и тяжело, им нужна игра, это старшим можно дать задание — и будут упражняться. (И Егор Соколов отмечал эту же готовность 10-12-летних детей, уже почувствовавших прелесть выступлений пусть и на маленьких сценах, отрабатывать почти бесконечно какой-то ход, движение, лишь бы выглядеть королевой бала.)

А вообще-то, танцы, — считает Татьяна Ивановна, — надо преподавать в школе как обязательный предмет. Любое движение полезно, мышечная нагрузка благотворно влияет на весь организм. Ребенок учится владеть своим телом и устанавливать взаимоотношения с партнером, не стесняться друг друга. Малышей мы учим азам, учим слушать музыку, контролировать свои движения. И хотя бы чему-то научить можно всех, поэтому отбора при приеме делать не надо. Бывает год-другой ребенок никак себя не проявляет, а потом вдруг — и затанцевал!

Вместо эпилога

Хорошо, когда хореографических и танцевальных школ и студий много, они разные и расположены в разных районах города. И хорошо, когда конкуренция между ними здоровая, на творческой основе. То, что балльные танцы в Дубне уцелели в перестроечную разруху, когда развалились профессиональные ансамбли, имеющие чемпионские титулы, — явление уникальное, — считает Е. А. Фатеева. — И мы, ансамбль «Елена», могли бы, при замечательном к нам отношении дирекции ДК «Мир», работать как шоу-коллектив на полупрофессиональной основе, то есть платить ребятам какие-то небольшие деньги, а требования к ним предъявлять уже более высокие. Но для этого нужен богатый дяденька, которого пока нет. А мы и сейчас стараемся делать все, по возможности, профессионально: часто обновляем программу, каждый раз шьем новые костюмы. Мы это делаем для всех жителей города.

Ольга ТАРАНТИНА

Это было 40 лет назад...

✓ В городском Доме культуры состоялся вечер дружбы молодежи социалистических стран. Вечере принимали участие молодые физики и инженеры из стран-участниц Института и иностранные студенты московских вузов.

✓ В Дубне побывал двукратный чемпион 16-х Олимпийских игр в беге на 5 и 10 тысяч метров Владимир Куц. В Доме культуры он встретился с жителями города.

✓ В большой подборке откликов на постановление Верховного Совета СССР по вопросу об одностороннем прекращении Советским Союзом испытаний атомного и водородного оружия — выступление члена-корреспондента АН СССР М. Г. Мещерякова: «...Мы призываем своих коллег — ученых США и Англии усилить голос за повсеместное прекращение испытаний ядерного оружия, за устранение опасности возникновения истребительной атомной войны.»

✓ ОИЯИ посетили руководящие деятели Международного агентства по атомной энергии — генеральный директор Стерлинг Коул, председатель совета управляющих Павел Винклер и заместитель генерального директора Павел Йоллес.

✓ Известный немецкий писатель Стефан Гейм, автор художественных произведений «Крестоносцы», «Заложник», «Голубь мира», пробыл два дня в Дубне. Он имел продолжительные беседы с профессорами В. И. Векслером, В. П. Желеповым, В. А. Петуховым и рядом молодых ученых. Стефан Гейм оставил в книге почетных посетителей следующую запись: «Для меня было большой радостью и честью посетить Дубну и иметь возможность поговорить с известными учеными, двигающими мир вперед.»

✓ ОИЯИ направил в Лейпциг для участия в праздновании 100-летнего юбилея М. Планка группу научных сотрудников в составе академика Н. Н. Боголюбова, профессора Ху Нин, научных сотрудников Ф. Кашлуна, В. Целлнера и И. Златева.

✓ 24 апреля состоялся комсомольско-молодежный митинг строителей, занятых на строительстве ИБР. Все присутствовавшие единогласно приняли решение объявить этот объект ударной комсомольско-молодежной стройкой и сдать его досрочно.

✓ Академику Н. Н. Боголюбову, директору Лаборатории теоретической физики Института, присуждена Ленинская премия за разработку нового метода в квантовой теории поля и статистической физике, приведенного, в частности, к обоснованию теории сверхтекучести и теории сверхпроводимости.

По материалам апрельских номеров газеты «За коммунизм», 1957 год

ВАС ПРИГЛАШАЮТ

ДОМ КУЛЬТУРЫ «МИР»

30 апреля, четверг

17.00 Концерт духового отделения хоровой школы мальчиков.

1 мая, пятница

20.00 Дискотека. Цена 7 рублей.

2 мая, суббота

22.00 Дискотека. Цена 15 рублей.

3 мая, воскресенье

20.00 Дискотека. Цена 5 рублей.

5 мая, вторник

17.00 Концерт симфонического оркестра. Солисты — молодые исполнители.

7 мая, четверг

17.00 Вечер ветеранов ОИЯИ, посвященный Дню Победы.

8 мая, пятница

20.00 Дискотека. Цена 7 рублей.

9 мая, суббота

19.00 Молодежное гуляние. Площадь перед ДК «Мир».

22.00 Дискотека. Цена 15 рублей.

10 мая, воскресенье

20.00 Дискотека. Цена 5 рублей.

ДОМ УЧЕНЫХ ОИЯИ

30 апреля, четверг

19.00 Художественный фильм «Андеграунд» (производство: Европейский союз). Режиссер — Эмир Кустурица. Видеопоказ. Стоимость билетов 2 и 3 руб.

1 мая, пятница

19.00 Художественный фильм «В поис-

ках неприятностей» (США). Комедия. Режиссер — Дж. Рейнер. После выигрыша 5000 долларов и «линкольна» впридачу все и началось. Стоимость билетов 2 и 3 руб.

2 мая, суббота

19.00 Художественный фильм «Счастливы вместе» (США). Комедия о студентах театрального колледжа. Стоимость билетов 2 и 3 руб.

3 мая, воскресенье

19.00 Выдающийся режиссер мирового кино Милош Форман. Художественный фильм «Полет над гнездом кукушки» (США). В гл. роли — Джек Николсон. Стоимость билетов 2 и 3 руб.

4–6, 8, 11 мая Дом ученых ЗАКРЫТ

7 мая, четверг

19.00 Выдающийся режиссер мирового кино Федерико Феллини. Художественный фильм «Интервью» (Италия). Стоимость билетов 2 и 3 руб.

9 мая, суббота

18.00 С праздником Победы, дорогие ветераны! Документальный фильм «Маршал Рокоссовский. Жизнь и время» (ЦСДФ, 1988 г.) Вход свободный.

10 мая, воскресенье

19.00 Художественный фильм «Травиата» (США-Италия). Режиссер — Франко Дзеффирелли. В гл. ролях: Тереза Стратас, Плачидо Доминго. Стоимость билетов 2 и 3 руб.

В фойе Дома ученых — фотовыставка студии «Образ» (Дубна).

Продается «РАФ», тел. 4-92-04

УНЦ попал в сеть!

В АПРЕЛЕ произошло важное для Учебно-научного центра событие: подписано соглашение о партнерстве между ОИЯИ и Европейской сетью физического образования. В результате этого в течение трех лет сотрудники и преподаватели УНЦ смогут участвовать в деятельности рабочих групп сети, связанных с организацией физического образования и исследованиями в преподавании физики, в общих проектах, поддерживаемых Европейским физическим обществом, а студенты УНЦ – в конференциях и обменах студенческими группами.

Лучше меньше, да лучше

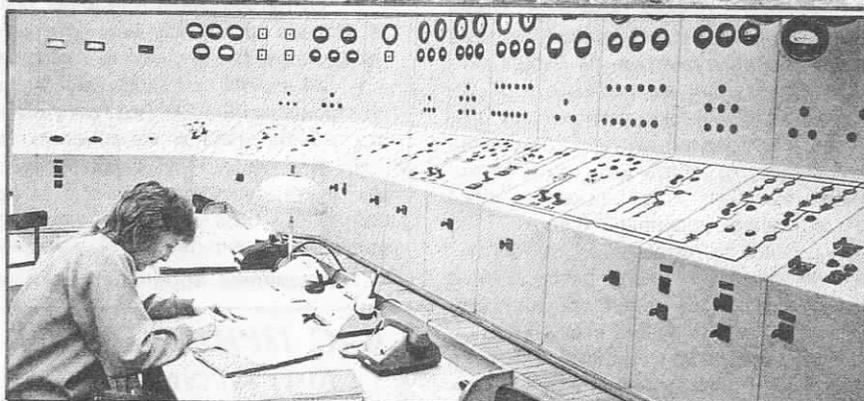
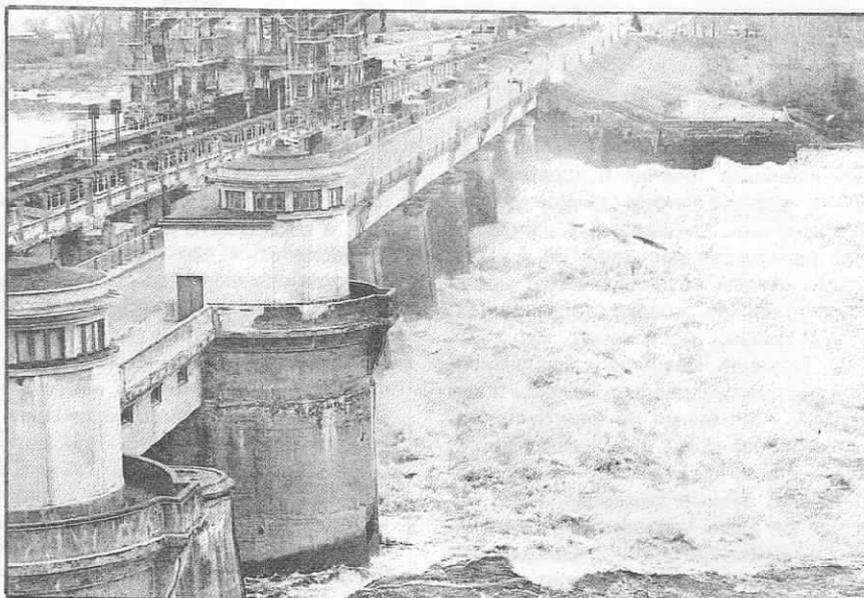
ТРИ ДНЯ, с 27 по 29 апреля, проходила в Дубне международная конференция «Основные направления реформы здравоохранения Московской области. Концепция. Опыт реализации». В ней приняли участие руководители медицинских учреждений и управлений здравоохранения городов Подмосковья, представители администрации Московской области, фонда ОМС, а также медики США. Участники конференции обсудили вопросы оптимизации медицинской помощи населению в соответствии с принципом – лучшее качество за меньшие деньги.

Олимпиады продолжаются

В МАЕ пройдет очередная серия олимпиад для поступающих в университет «Дубна»: 11-го состоится первый тур по английскому языку и истории, второй тур по английскому – 16-го, по истории – 17-го. Первый тур по математике назначен на 23 мая, второй – на 24-е. Олимпиады по русскому языку и литературе запланированы на июнь, сроки их проведения станут известны в конце мая. Для того, чтобы результат олимпиады мог быть засчитан в качестве вступительного экзамена, надо во втором туре (разумеется, успешно преодолев первый) получить оценку не ниже «четверки».

Память о художнике жива

ВЫСТАВКА памяти художника Вячеслава Бочкарева, приуроченная к его 60-летию, открывается 12 мая в Музее истории науки и техники ОИЯИ. На ней будут представлены живопись и графика.



Упруга, пенна волжская волна: Щиты открыты – началась весна.

Фоторепортаж Юрия ТУМАНОВА

Дмитровская метеостанция сообщает, что 30 апреля возможен небольшой дождь. Температура ночью +2 +7°, днем +14 +19°. Ветер переменный, 3–7 м/сек. 1 мая осадков не ожидается. Температура ночью 0 +5°, днем +12 +17°.

2 мая – без осадков. Температура ночью 0 +5° днем +14 +19°.

По данным отдела радиационной безопасности ОИЯИ, радиационный фон в Дубне 29 апреля 1998 года 9 – 10 мкР/час.