

# 30 КОММУНИЗМ

ОРГАН ПАРТНОМА КПСС, ОМК ПРОФСОЮЗА И КОМИТЕТА ВЛКСМ В ОБЪЕДИНЕННОМ ИНСТИТУТЕ ЯДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

№ 24 (1275)

Пятница, 29 марта 1968 года

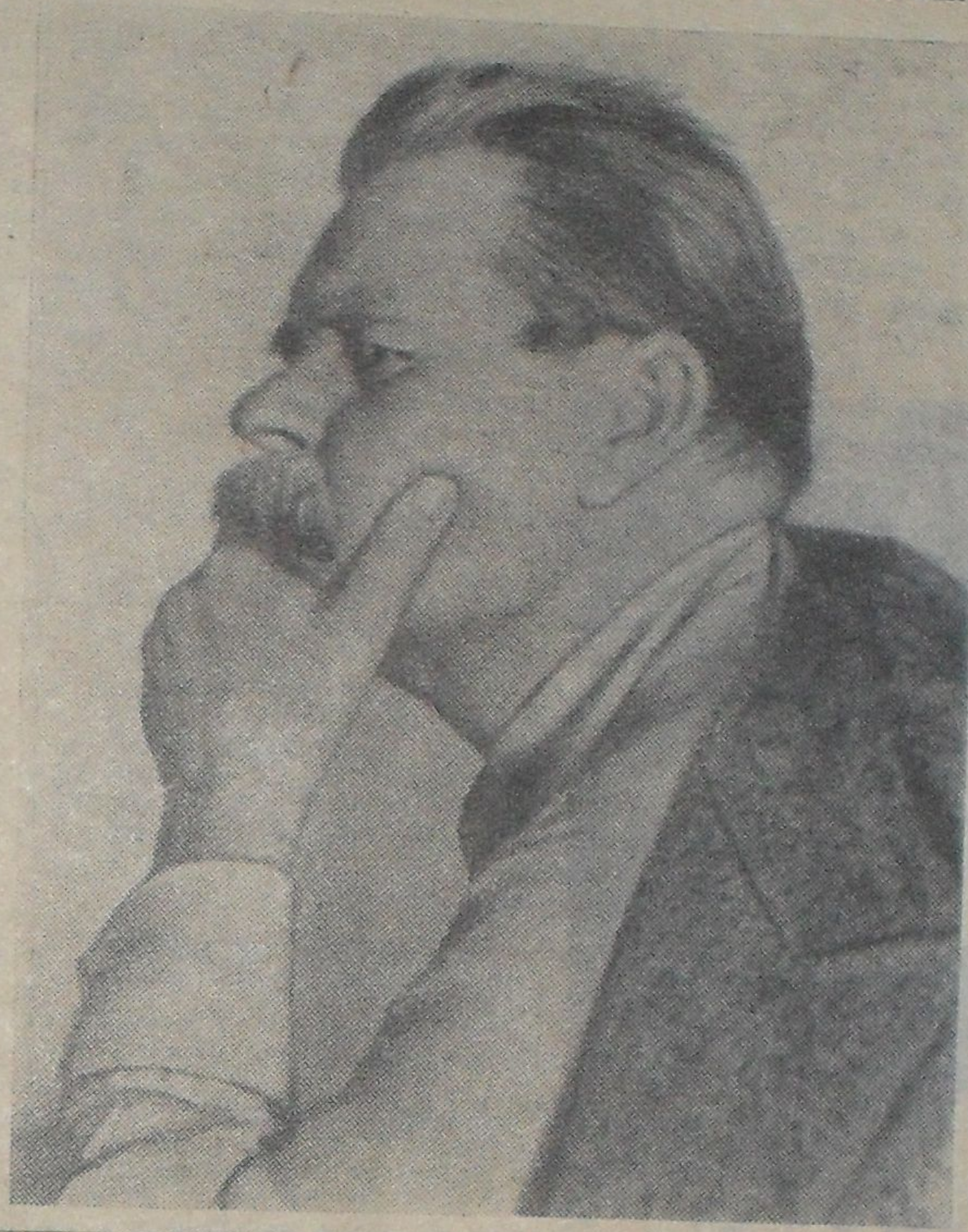
Год издания 11-й

Цена 2 коп.

## ПЕВЕЦ РЕВОЛЮЦИИ

*„Горький—громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению“.*

**В. И. ЛЕНИН.**



лант» и «крупнейшего представителя пролетарского искусства», который «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира».

Став в начале нашего века главной фигурой демократического лагеря литературы, М. Горький явился основоположником литературы социалистического реализма, был организатором литературных сил, требовательным наставником и руководителем советских писателей. Творчество Горького, его выступления по вопросам эстетики, партийности искусства оказали огромное влияние на становление советской и мировой прогрессивной литературы.

Имя Горького — общественного деятеля — известно всему миру как имя величайшего гуманиста, чей голос в защиту мира звучит и поныне. «Бессмертен поэт, чьи песни — трепет сердца его народа», — считал М. Горький. Художник и гражданин, он и сегодня помогает нам в борьбе за воспитание лучших черт характера строителя нового общества, в разоблачении «культуры» капитализма. Традиции Горького продолжают советские писатели, обогатившие новыми достижениями искусство социалистического реализма.

Родоначальник советской литературы М. Горький (1868—1936) велик как гениальный дожник слова и как самоотверженный борец за счастье человечества, за осуществление эпохи коммунизма. Эпоха новых революционных потрясений определила жизненный путь писателя-гражданина.

Горький видел первые шаги рабочего движения, был свидетелем и современником трех революций. Эта эпоха борьбы и побед народа стала главной темой горьковского творчества, многообразно запечатлевшего гибель русского капитализма под натиском революционных сил. Величие и мировое значение — более чем полвека творческой работы Горького коренятся в том, что она явилась художественно-историей развития общественных сил России за несколько десятилетий, историей рождения и создания нового общества и его культуры.

Ярким революционным писателем Горького можно считать произведения Горького, о которых мы знаем из его книг и журналов. «Мать» воспринято как поэма о новых героях России. М. Горький первый в истории литературы показал рабочих борцов, возвестив миру о ходе героя — творца исторического произведения. Горький создал произведения, раскрывающие огромные творческие силы народа, показавшие рост сознания масс, распад реакционных классов, распад либеральной буржуазии и утверждающие грядущую победу революции.

В произведениях Горького мы видим советского человека, хозяина своей судьбы, образователя мира.

Жизнь М. Горького была озабочена личной дружбой с В. И. Лениным, который горячо любил его, помогал идейному и творческому росту писателя. Горький видел в Горьком «грозный художественный талант».

27 марта 1928 года тысячи москвичей заполнили площадь Белого вокзала и прилегающие улицы. Слышалась музыка, восторженный разговор. Это Москва встречала Алексея Максимовича Горького в день его возвращения из Италии. Выйдя из вагона и увидев бегущее человеческое море на площади, Алексей Максимович не мог сдержать слез.

Горький остановился в квартире Е. П. Пешковой в Машковом переулке (ныне улица Чапыгина) именно в этой квартире 20 октября 1920 года замечательный пианист Исая Добровейн играл «Аппассионату» Бетховена для Ленина и Горького. Когда затихли последние аккорды, Владимир Ильич, как вспоминал впоследствии Горький, сказал: «Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, горю и кипит и горит! Славно».

## ТАМ, ГДЕ ЖИЛ ГОРЬКИЙ

Живая вдали от родины, Горький внимательно следил за развитием молодой Советской республики. Тысячи писем из разных уголков России направлялись в адрес писателя на остров Капри, ни одно из них не оставалось без ответа. «Каждый раз, а это каждый день», — писал Горький, — получив письмо от какого-нибудь молодого человека, начинающего что-нибудь понимать, чувствуешь ожог, хочется к человеку этому бегом бежать. Какие интересные люди и как у них

жизнь! Всеволод Иванов, — сам постоянно учась строить новую жизнь, постоянно и других учил, как нужно разумно, мужественно, не боясь никаких препятствий и трудностей, строить эту справедливую, прямую и великодушную жизнь».

Уже 28 мая 1928 года, в день приезда Горького, пришли к писателю молодые литераторы: Фадеев, Панферов, Либединский, Ермилов, Исбах... И как тогда, 20 октября 1920 года, висели на стенах пейзажи, виды Неаполя, известный портрет Пушкина (копия с Тропинина), графические

работы Остроумовой-Лебедевой, фотопроизведения с прекрасного живописного портрета Горького. Вот что пишет об этой встрече Александр Исбах: «В ожидании Алексея Максимовича мы молча сидели вокруг стола. Стояла необычная для сборищ наших тишина, все переживали, подавленные величием наступающих минут... Шутка ли сказать... Горький! Первая встреча с Горьким мы еще не знали, как себя вести, как и о чем разговаривать. Даже главный наш остроумец Ермилов держался совсем робко и растерянно. И вот со скрипом отворяется дверь, и в «гостиную» входит Алексей Максимович. Мы всколыхнулись, как школьники 1-го класса при входе учителя. Но Алексей Максимович мановением руки посадил нас. Он сел на свободный стул рядом с Фадеевым. Молчание продолжалось... Алексей Максимович оглядывал нас внимательными, пытливыми глазами из-под мохнатых бровей и тоже молчал. Внезапно взгляд его задержался на новых высоких сапогах Фадеева.

«Хорошие сапоги, — сказал Горький, — Привлекательные сапоги... Занимаетесь охотой?» Так вот с сапогов Фадеева и начался этот разговор... «Вот что, молодые товарищи, — сказала Алексей Максимович, — давайте знакомиться. Я ведь вас немного знаю. Вот в сапогах — это Морозко. А бородач написал прославленную «Неделю». А вы — Панферов. И «Бруски» ваши получили. С вами у меня особый разговор будет».

Более трех часов длился разговор о литературе, о грандиозных переменах, о больших и малых делах в тот памятный вечер, первый вечер после возвращения Алексея Максимовича Горького на Родину.

Т. ЗИНОВА,  
зав. читальным залом библиотеки.

## Пленум Горкома КПСС

27 марта в конференц-зале МГУ состоялся пленум городского комитета КПСС, который обсудил очень важный вопрос «О задачах партийных организаций города по повышению активности коммунистов».

С докладом по этому вопросу выступил первый секретарь ГК КПСС Н. П. Федоров.

В обсуждении доклада активное участие приняли коммунисты. В прениях выступили 13 человек.

Пленум принял решение по обсуждаемому вопросу.

В работе пленума приняли участие председатель парткомиссии при Московском обкоме КПСС М. Г. Язиков, член парткомиссии П. Т. Мановцев, инструктор обкома КПСС М. В. Исаева.

## Вечер вопросов и ответов

Ценную инициативу проявил партком СМУ-5, организовав вечер вопросов и ответов. Заранее был составлен перечень вопросов, которые поставили перед руководящими работниками города рабочие, служащие и инженерно-технические работники предприятия.

В гости к строителям в этот вечер пришли ученые секретарь ОИЯИ Ю. А. Шербakov, административный директор Института В. Л. Карповский, заместитель председателя горисполкома В. С. Ларин, начальник ОЖКХ Ф. И. Маркелов. На отдельные вопросы ответил начальник СМУ-5 А. И. Редников.

Среди вопросов, заданных участникам вечера, были такие: «Над чем работали ученые Института в 1967 году? Задачи на 1968 год», «Перспективы развития капитального строительства в институтской части города, дальнейшее развитие города», «Когда будет электрифицирована железная дорога на участке Дмитров—Дубна?», «Где можно провести время в два выходных дня?» и ряд других.

Подробно, интересно рассказал о научных открытиях Института в 1967 году и о том, над чем работают ученые ОИЯИ в 1968 году ученый секретарь Института Ю. А. Шербakov. О планах капитального строительства — жилищного и промышленного на 1968 год и на пятилетку в институтской части города сообщил собравшимся административный директор ОИЯИ.

Заместитель председателя горсовета В. С. Ларин рассказал о промышленном и жилищном строительстве в городе. С планами благоустройства в институтской части города, ремонта жилого фонда познакомил строителей начальник ОЖКХ Ф. И. Маркелов.

Вечер вопросов и ответов прошел очень интересно.

## Коротко

На днях в красном уголке строительного предприятия состоялась лекция народного судьи В. Ф. Виноградовой «О трудовом законодательстве».

Лекция вызвала большой интерес у слушателей.

## От Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР глубоко прискорбены известиями, что 27 марта 1968 года в результате катастрофы при выполнении тренировочного полета на самолете трагически погиб первый в мире покоритель космоса, прославленный летчик-космонавт СССР, член КПСС, депутат Верховного Совета СССР, Герой Советского Союза, полковник ГАГАРИН ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ.

В этой авиационной катастрофе погиб командир авиационной части, член КПСС, Герой Советского Союза, инженер-полковник СЕРЕГИН ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР выражают глубокое соболезнование семьям и родным погибших товарищей.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС      ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР      СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

ТЕЛЕВИДЕНИЕ  
ВТОРНИК  
10.00 — Прогноз погоды  
10.05 — Телевизионная передача «Моя любимая планета»  
10.15 — К 100-летию М. Горького (фильм), 11.30 — Премьера спектакля «Часть вторая»  
11.45 — Телевизионная передача «Ветские стандарты»  
12.00 — Телевизионная передача «Польза, красота, рандаш и Клякса»  
12.15 — Телевизионная передача «Мультипликационный фильм для детей»  
12.30 — Телевизионная передача «Выставка Буржуазного искусства»  
12.45 — Телевизионная передача «Марксизм-ленинизм»  
13.00 — Телевизионная передача «Социализм»  
13.15 — Телевизионная передача «Третья»  
13.30 — Телевизионная передача «19.00 — Календарь дня рождения М. Горького»  
13.45 — Телевизионная передача «Будничев и другие»  
14.00 — Телевизионная передача «Формационная история»  
14.15 — Телевизионная передача «Волна»  
14.30 — Телевизионная передача «Первый концерт-обзор»  
14.45 — Телевизионная передача «Курс камерных опер»  
15.00 — Телевизионная передача «Знание»  
15.15 — Телевизионная передача «Научная программа»  
15.30 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
15.45 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
16.00 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
16.15 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
16.30 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
16.45 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
17.00 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
17.15 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
17.30 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
17.45 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
18.00 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
18.15 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
18.30 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
18.45 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
19.00 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
19.15 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
19.30 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
19.45 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
20.00 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
20.15 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
20.30 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
20.45 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
21.00 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
21.15 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
21.30 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
21.45 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
22.00 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
22.15 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
22.30 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
22.45 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
23.00 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
23.15 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
23.30 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
23.45 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»  
00.00 — Телевизионная передача «Музыкальный марафон»

ДИССЕРТАЦИИ  
ИНСТИТУТ ЯДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
высоких энергий  
в конференц-зале  
совета по защите  
научной степени  
на тему: «Применение  
исследования радиации»  
соискание ученой степени  
на тему: «Автоматизация  
малой вычислительной  
ознакомиться в библиотеке»  
газеты — вторник и пятница



# ОНИ ФИЗИКИ

**ПРИ ПЛАНИРОВАНИИ** комсомольской странички выбор пал на группу Б. С. Неганова не случайно: все молодые, приблизительно одного возраста (25 — 26 лет), комсомольцы, работают в перспективной области физики низких температур.

И вот я уже знакомлюсь с ними. От меня отмахиваются: о нас уже писали, нам некогда, зачем это... Но в конце концов состоялось что-то вроде беседы-интервью.

Флера Тагирова, Николай Борисов, Мария Поляк-Стахура, Марсель Либург. Стаж исследовательской работы невелик. У Николая и Марселя — два года практики, когда они в меру своих знаний помогли своему руководителю проводить эксперименты, сначала «растерзав» установку, чтобы основательно понять ее. Тогда же они вдруг осознали, что и они что-то могут сделать. Появился интерес, увлеченность работой, в которой были и их идеи. Они целиком, с голо-

вой входят в работу. Это было не трудно, перед ними был пример такого неистового человека, как Борис Степанович Неганов.

Только интерес к проблеме получения сверхнизких температур заставил потом, после защиты диплома и получения назначений рваться назад, в свою группу. Наверно, не было сомнений в них и у руководителя, раз ему не сразу, но удалось добиться их оформления в группу. Флера приехала позже по назначению, Мария здесь всего несколько месяцев.

Сознание важности исследования заставляет работать, если нужно, забывая о времени, откладывая все личное. Сейчас каждый из них занят будничным делом, продолжается самая черновая работа по дальнейшему улучшению установки, ее сердца — теплообменника. Очередной успешный опыт воспринимается здесь как должное, как вознаграждение за напряженный труд.

Какие они? Самые обыкновенные, а может быть, будущие великие физики?

### 1. О РАБОТЕ

**Николай:** Продолжаю тему диплома только на более высоком уровне. Американские ученые

уже получили 10 миллиградусов. У нас результаты не хуже. Работа интересная. Это уже много. Не много есть людей, которые могут похвастаться этим.

**Флера:** Для меня работа — все. Выкладываюсь здесь полностью. Я очень рада, что попала в эту группу, что занимаюсь областью низких температур, областью, которая не ушла вперед так далеко, как другие. Очень интересная область.

Почему наша работа нас так захватила? Для этого надо знать Неганова. Первый раз встречаю такого человека. Он весь в работе, не знает, что такое «от» и «до», поэтому и окружающие тоже не могут работать иначе.

**Марсель:** Начинали с того, что ничего не было. Были какие-то теоретические предпосылки и физические обоснования, но другие методы, проверенные жизнью, оценивались выше. Задачей нашей было не только получение сверхнизкой температуры, но и сохранение ее на длительное время, соизмеримое с обычным экспериментом на ускорителе, — на десятках часов.

Когда была сделана первая установка, все оказалось намного лучше, метод оказался очень перспективным, с преимуществами, которые не теряются при продвижении в область еще более низких температур.

Физика — вся интересна. В любой ее области есть интересные проблемы. Надо, наверное, уметь не пройти мимо чего-то и увидеть новую проблему.

**Мария:** Работа нравится. Я уже читала о физике низких температур до приезда в Дубну (я приехала в октябре 1967 года). Здесь впервые встретила с техникой низких температур и поняла, что человек ничему не научится, не увидев подобной аппаратуры, не поработав на ней. Когда я вернусь в Польшу в конце этого года, я буду большим знатоком.

### II. КРОМЕ РАБОТЫ

**Николай:** Трудно сказать. Нет времени даже для чтения. Плохо, конечно.

**Флера:** Зимой — лыжи, летом — баярдка, как у всех, кто живет в Дубне. Читать времени остается мало. Люблю читать об истории искусства, культуры.

**Марсель:** Самые обычные занятия для маленького города — лыжи, рыбалка, книги.

**Мария:** Немного занимаюсь домом. Любимое занятие — книги, читаю английскую и русскую литературу на языке, чтобы лучше понять народ и изучить язык.

(Окончание на 4 стр.)

Установка, на которой получена сверхнизкая температура.

На снимке: Ф. Тагирова, младший научный сотрудник.

Фото Ю. Туманова.

# СТО ПУТЕЙ

Дни становятся длиннее, дубненцы тренируются в плавании водных преград и прыжках через последние ступени весна наступает. Активизируются весной и туристы. Подготовка к летнему сезону, готовятся байдарки, раб-пататки для новых походов.

Сегодня мы публикуем материалы турсекции, подготовленные членами бюро А. Злобиным и Н. Фроловым.

## Семинар туристского актива

В конце декабря 1967 г. на станции Сходня проводился областной семинар туристского актива. От нашего города участвовало в его работе 8 человек. Слушателями семинара были обсуждены вопросы организации туристской работы в рабочих коллективах.

Нам было приятно убедиться, что туристская секция ОИЯИ идет в ногу со временем. Уровень технической и организационной подготовки наших туристских групп выше, чем в некоторых туристских клубах области, но мы не можем сравниться с ними в обеспечении спортивным инвентарем: наш инвентарь нуждается в существенной модернизации и пополнении.

В настоящее время в области действует 8 туристских клубов, призванных проводить подготов-

ку кадров для ведения туристской работы, пропаганды туристской работы, организаторскую работу в рабочих коллективах с тем, чтобы туристы были в состоянии выполнять туристские работы в настоящих дружных инициативных группах.

Пользу от этого семинара получили в виде прямой связи туристским активом области. Знакомимся с лучшими образцами организации работы в рабочих коллективах. Нам было приятно, что в ходе семинара по ориентированию «на местности» среди студентов «на местности» проведенных среди студентов

второе место. В конце семинара руководители туристских клубов области обещали нам помочь в ведении аттестации наших туристов-спортсменов, а также организации школы младших инструкторов туризма.

## Перед летней страдой

Закончился летний туристский сезон 1967 года, начинается подготовка к туристской «страде» 1968 года, следовательно, на очередном собрании туристов поговорить было о чем.

В 1967 году на маршруты было выпущено 13 групп самостоятельных туристов. По путевкам путешествовало 253 человека. Проведено два туристских слета. Команды туристов ОИЯИ участвовали в слете туристов ИФВЭ, в соревнованиях по ориентированию на первенство Московской области. Большой популярностью пользовались вечера туристов, проведенные совместно с туристским Домом ученых.

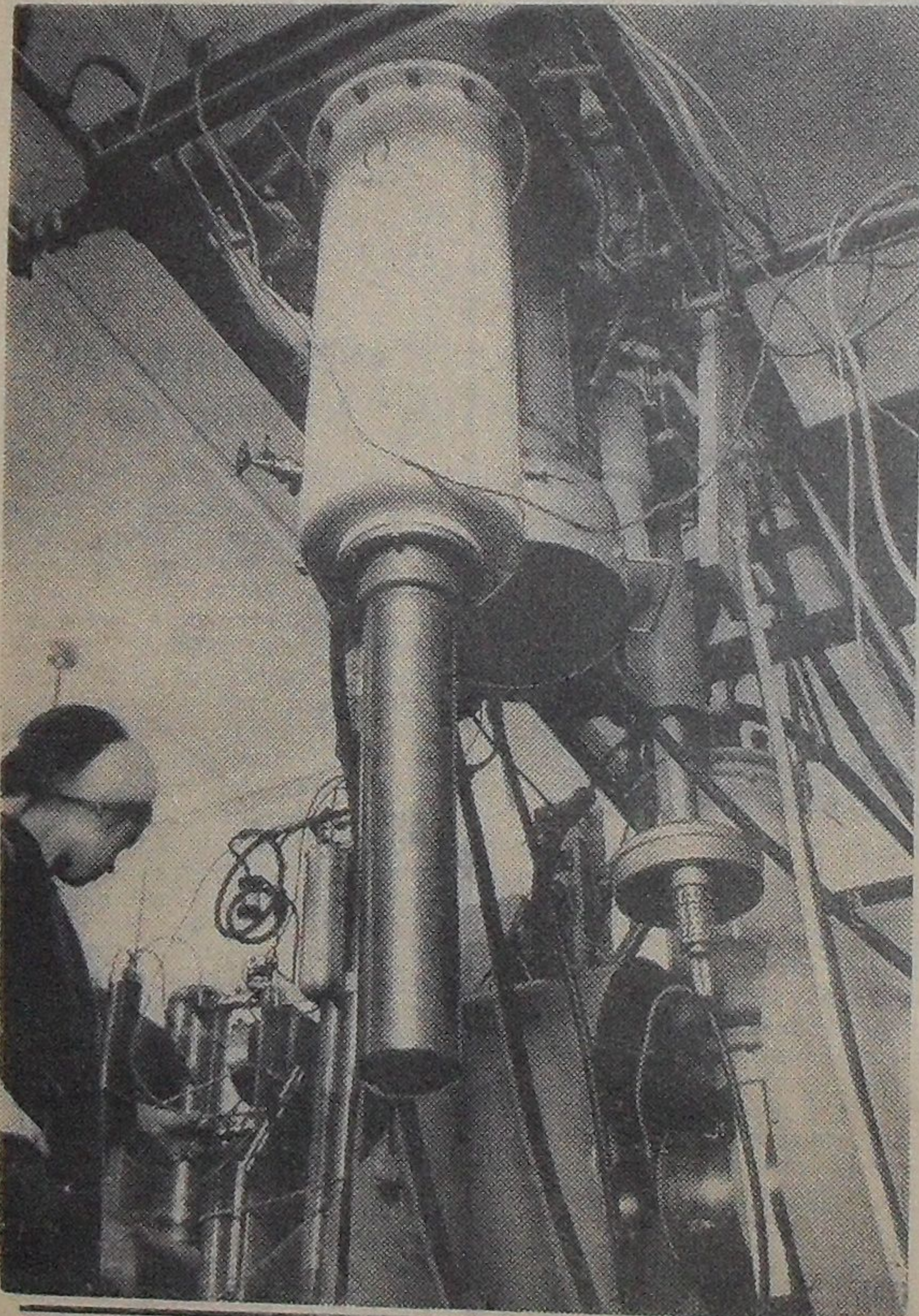
Выступавшие в прениях отмечали недостаточное количество туристского инвентаря и ветхое состояние имеющихся байдарок, заков, спальных мешков. Необходимо срочно организовать пополнение имеющегося инвентаря и закупить новый. Было отмечено, что все туристы активно работают в турсекции. Собрание постановило все льготы — путевки, дотации и прочее — предоставлять в первую очередь активным туристам, участвующим в слетах, соревнованиях, выполняющим поручения бюро.

В ряды турсекции влился отряд мототуристов, имеющих за плечами опыт дальних путешествий.

Собрание утвердило положения о турсекции и распределение обязанностей самостоятельных походов, избрало новый состав бюро.

В. ЛЫСЯКОВ, председатель бюро.

На очередном заседании бюро турсекции был утвержден план работы на предстоящий сезон. Намечено провести в мае несколько походов и слет, посвященный открытию сезона. Будут разработаны путевки на плановые маршруты, будут готовиться группы самостоятельных походов. В конце сезона состоится традиционный городской слет туристов.



**ДЖАЗ** — дитя XX века. Родившийся на рубеже двух столетий на шумных улицах и площадях американских городов, впитавший в себя элементы африканской, европейской и американской национальной культуры, подлинный джаз немногим более чем за полвека своего развития превратился из фольклора в настоящее музыкальное искусство. От нью-орлеанских уличных оркестров негров-музыкантов начала века, через массивную тяжесть свинга 30-х годов — к современному высокопрофессиональному ансамблю, исполняющему произведения с чрезвычайно усложнившейся ритмической, гармонической и мелодической структурой, вбирающему последние достижения музыкальной мысли — таков не очень длинный, но бурный путь развития джаза. В какой-то степени, вероятно, изопринципность, острота, тонкость и импульсивность современной джазовой музыки отражает динамичный и интеллектуальный характер нашего времени.

Родившийся в Соединенных Штатах, джаз в наше время приобрел интернациональный характер и исключительно быстро про-

грессирует благодаря неустанным поискам и экспериментам передовых музыкантов всего мира. Наиболее выдающиеся представители искусства джаза — Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Чарли Паркер, Джон Колтрейн и многие другие внесли, несомненно, большой вклад в мировую культуру. Сейчас передовые традиции этих мастеров развивают целая плеяда талантливых музыкантов. Достаточно назвать Майлса Дэвиса, Анджеев Тшасковского, Орнета Колмена, Густава Брома, Билла Эванса — всех и не перечислишь.

В нашей стране джаз по существу стал быстро прогрессировать совсем недавно. Но уже сейчас имена лучших его представителей, таких как Георгий Гаранян, Николай Громин, Герман Лукьянов, Борис Рычков, хорошо известны в СССР и за рубежом. Джазовые фестивали, регулярно проводящиеся в последнее время в Москве, Таллине и других городах, вызывают исключительный интерес, несмотря на необходимость серьезной музыкальной подготовки слушателей для восприятия современной джазовой музыки, ввиду нарастающей ее сложности. О волнующих проблемах

развития современного джаза, так же, как о творчестве выдающихся джазовых музыкантов — «классиков» и «авангардистов», — можно долго говорить и спорить. В этой статье мы хотим затронуть несколько иную тему.

Довольно давно родилась идея организовать в нашем городе, в частности при Институте, джазовый ансамбль. Идея эта, однако, не могла быть реализована по причине отсутствия в городе людей, умеющих, и желающих играть джаз. Этот факт представляется удивительным. Уместно отметить, например, что в Новосибирском Академгородке давно существует джазовый ансамбль при Доме ученых, руководимый кандидатом физико-математических наук Вл. Виттихом и обладающий столь высоким классом игры, что в прошлом году был приглашен и успешно выступал на Таллинском джазовом фестивале.

Мы хотим все-таки напомним,

что джаз и эстрадная музыка, при некотором внешнем сходстве, имеют между собой по существу очень мало общего. Основные и коренные различия: настоящий джаз — музыка серьезная (это, правда, не означает, что джазисты не могут исполнять произведений легкого характера), а не развлекательная; настоящий джаз немалым без импровизации, представляющей собой, грубо говоря, создание музыкального произведения в процессе исполнения. Импровизация, являющаяся душой и сущностью джаза, строится, разумеется, по определенным законам.

Исполнение джаза предполагает по меньшей мере достаточно высокую общую музыкальную культуру музыкантов, владение специфическими приемами игры, характерными для джаза, и, конечно, горячую любовь к этому виду искусства.

В последнее время в городе появилась группа музыкантов,

имеющих некоторый опыт в джазе, страстно увлекающихся этим видом музыкального искусства и объединившихся в группу музыкантов. Их задача — создать ансамбль. Причем создается первый шаг на пути реализации программы пропаганды джаза в городе, как составной части программы эстетического воспитания молодежи. Предполагается проведение лекций-бесед о джазе, цикла концертов джазовых коллективов, создание

Эта программа, которой в жизни в настоящее время уделяется очень мало, непосредственно руководителем митет ВЛКСМ в ОИЯИ ставляется нам тем более важной, что, как мы уже упоминали, люди имеют весьма ограниченное представление о джазе и жанре музыкального искусства.

ЗА КОММУНИЗМ

# СТО ДОРОГ СПОРТИВНОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ

В послевоенные годы в Европе спортивное ориентирование получило права гражданства: выработаны единые нормы и положения по судейству. Советские спортсмены недавно попробовали свои силы в международных соревнованиях и в 1967 году в Болгарии достигли успеха. Начал развиваться этот вид спорта и в Дубне.

А что такое спортивное ориентирование? Остановлюсь на соревнованиях, проводимых в зимних условиях. Участники соревнований должны пройти размеченную лыжную трассу в возможно короткий срок. Контрольные пункты, установленные на лыжне, каждый должен нанести на топографическую карту, которую вручают на старте. Карта обычно имеет масштаб 250 м/см. Зачет ведется по сумме штраф-времени, потраченного на прохождение трассы и за каждый 1 мм ошибки, допущенной при нанесении КП на карту, — штрафное время.

Спортивное ориентирование считается одним из интеллектуальных видов спорта. Победитель должен обладать не только силой, но и способностью соразмерять свои физические силы с встречающимися на трассе препятствиями: уметь быстро и точно определить свое местонахождение на местности и нанести его на карту.

У нас в Дубне в соревнованиях принимают участие в основном туристы.

18 февраля проводились городские соревнования по ориентированию, посвященные 50-летию Советской Армии.

Соревнования организовали спортсовет и комитет ВЛКСМ. Погода была прекрасной, солнечной. Старт и финиш на стадионе расцвечены. После последних пояснений по трассе (у женщин желтая, у мужчин зеленая разметка) судьи вышли на старт. На всякий случай ориентировщикам дали пояснение — карта топографическая, в 1 см — 100 м, трасса у женщин 4 километра, у мужчин — 6 километров, заблудиться никак нельзя. Трасса размечена и ведет к стадиону, если уж и здесь не повезет, надо возвращаться на стадион, ориентируясь на трубу котельной.

С интервалом в одну минуту уходили лыжники. Если на первых контрольных пунктах люди привязывались к местным предметам, то потом многие ставили точку контрольных пунктов (КП) весьма условно, полагая: «Прово-

зничься здесь, а тебя с десятком соперников обойдет». Такой расчет не оправдался, ведь зачет вел по времени прохождения трассы и по сумме штрафных очков: за 1 мм ошибки — 30 секунд штрафа.

В разгар соревнований поступили тревожные сведения — мальчишки растащили на сувениры разметку женской трассы, потом «злоумышленник» похитил КП № 4 у домика лесника, не хватало топографических карт для участников, но все обошлось.

Поскольку сразу определить победителей судейская коллегия не успела, то съедение торта «За массовость», учрежденного комитетом ВЛКСМ, предоставил команде ЛВЭ — у них было 14 человек. А Мартынову отрезали самый лакомый кусочек — крем-овый компас, но остальные тоже не остались в обиде, ведь торт был килограмма на 4,5.

После соревнований А. Мартынов и В. Фурман изложили свои претензии к пояснениям на карте. Они доказали начальнику трассы Н. Блиникову, что направление северо-юг было задано с ошибкой в 55°, т. е. части света как бы сместились на 1/4 (восток на юг, запад на север). Тщательная переоценка показала, что даже при такой ситуации результаты изменяются незначительно.

Были у нас и другие шутки. Как было сказано, 4-й пункт был похищен, но тем не менее один товарищ написал на карте: «4 пункта нет, панашу приблизительно и довольно точно поставил точку. Об этом пункте он мог только узнать, увидев щит на лыжне. Были «первопроходимцы». (Заранее скажу: их дисквалифицировали). Они расставили точки стояния КП на стадионе и ровно бежали по трассе. У них все хорошо и быстро — и 4-й КП, и 50-градусные ошибки их не волновали.

1 место (абсолютное) заняла команда ЛВЭ, II место — команда ЛНФ, III — команда левого берега. I место в личном зачете среди женщин ОИЯИ у Риты Фурман (III место по городу). I место среди мужчин ОИЯИ — у Алексея Мартынова. Сильнейшие ориентировщики города — В. Червяков (ГПТУ-49) и Лидия Гузанова (спортколлектив «Волна»).

В проведении соревнований большую помощь оказали В. Уклейкин, В. Половнев, Е. Белякова.

**А. ЗЛОБИН,**  
член спорткомиссии  
ГК ВЛКСМ.

## Дубна — Рыбинск — Ярославль

### Пробег посвящен 50-летию Вооруженных Сил СССР

Пять сотрудников Института: Н. Богомолов (командир), Ю. Батусов (замполит), Г. Покидова (ЛЯП), В. Быков (ЛНФ) и Л. Закамский (ЛВТА) 9 февраля совершили лыжный пробег по маршруту: Дубна — Рыбинск — Ярославль. В их рюкзаках, кроме мягких постельных принадлежностей и НЗ пищи, было огромное желание испытать себя «на прочность» и увидеть родину прославленных советских военачальников В. К. Блюхера (1889—1938 гг.) и Ф. И. Толбухина (1894 — 1949 годы).

Первая часть пути проходила вдоль живописной долины реки Сить. Хороши берега этой исторической реки! Однако никто из нас не прошел этот участок пути, не испытав твердости наста какой-либо частью тела от носа до «пятой точки». Сить была настолько живописна, что на третий день пути Галя Покидова на одном из крутых виражей распрощалась с правой лыжей. Дальнейший путь Гале пришлось продолжать на лыже, любезно подаренной умельцами из деревни Игнатиево.

То, что эта река историческая, говорят названия сел, расположенных по ее берегам. Именно здесь в XI—XII веках проходили кровопролитные схватки русских с татарами. «Покровское-на-Сити» — под телами убитых не видно было земли; «Шелдомеж» — до этого места дошли орды; «Станилово» — татарский стан; «Якшино» — переговоры русских с татарами и т. д. И в народе живы предания старины: разговор с местными жителями почти всегда начинался с давно минувших времен.

Дальше беседа всегда переходила на грозные годы последней войны, потому что нет такого человека, который бы не испытал на себе лишения и тягот военного времени. Вторая часть пути проходила по нетронутой целине лесов, болот и льду Рыбинского водохранилища. Недалеко от города Рыбинска есть небольшая деревенька Баршинка. Здесь в 1889 г. родился выда-

ющийся полководец В. К. Блюхер. К сожалению, дом и усадьба не сохранились, но многие жители помнят приезд В. К. Блюхера в родную деревню.

Третий этап пути проходил по левому берегу великой матушки Волги. Свириной метелью встретила она нас, к счастью, продлившейся всего два дня. Зато после этого ясного неба и уже по-весеннему теплое солнце светило во время всего оставшегося пути. Поразительна еще одна замечательная деталь всех пройденных нами деревенок и сел: мастеровски исполненные деревянные резные украшения на наличниках окон, мезонинов и ворот. Попадают такие чудесные избы, что кажется, будто вышли они из Берендеева царства старорусского времени Снегурочки и Мезгиры.

20 февраля мы прибыли в село Толбухино. Здесь в школе им. маршала Ф. И. Толбухина создан музей прославленного полководца. Мы побывали в нем, преподнесли музею книгу о нашем городе. Беседы с жителями сел и деревень, лекции в школах и клубах показали, что люди знают и интересуются работой и жизнью Объединенного института.

Последний этап нашего пути проходил по заливному бескрайним лугам Заволжья. Здесь в маленькой деревеньке Некрасово родился великий русский поэт. Сейчас ведутся работы по восстановлению усадьбы поэта и организации мемориального музея.

530-километровый лыжный марафон закончился в старинном русском городе Ярославле. Окончен поход, а в памяти еще долго будут жить сугробы лесов, проваливающийся наст, крутые овраги, склоны и белый снег. Окончен маршрут, да здравствует новый пробег, еще более сложный. Мы благодарны всем организациям, которые помогли в его осуществлении: ОМК, ДСО «Труд», бюро туристской секции и комитету ВЛКСМ.

**Ю. БАТУСОВ.**



Соревнования на лично-командное первенство города по ориентированию, посвященные 50-летию Советской Армии. «Где ты, лис Тыпкина?» — этот вопрос возник у многих при ознакомлении с топографической картой.

На снимке: В. Кустова и А. Селиванов.  
Фото В. Шугурова и В. Терентьева.

## КТО ЗА?

Нужно ли нам молодежное кафе? Только ли для молодежи? Нужны материальная база и ответственное лицо! Общественный совет — вот главное! Кафе — дискуссии или танцы?

**С. ХОРОЗОВ**, мл. научный сотрудник ЛВЭ: Кафе необходимо! Не обязательно молодежное, даже совсем не молодежное. Должны быть кофе, легкое вино, мороженое, газетки. Чтобы можно было спокойно посидеть за разговором.

**И. СИТНИК**, мл. научный сотрудник ЛВЭ: Кафе, и именно молодежное! Обязательно музыка. Хорошие акустические установки. Прослушивание пластинок и магнитофонных записей. Должен быть при кафе совет для организации встреч, тематических вечеров (музыка, поэзия, поэзия и т. д.). Совсем обязательно каждый раз устраивать какую-нибудь встречу, пусть они будут нерегулярны, без предварительного планирования.

**В. МАТЮШИН**, ст. инженер ЛВЭ, член парткома КПСС в ОИЯИ: Кафе следует организовать. И уже была договоренность организовать его на базе Дома культуры, в малом зале. Было получено и согласие ребят из Московского архитектурного института передать малый зал, приспособить его под молодежное кафе. Но нужна штатная единица. Один совет на общественных началах не сможет продуктивно организовать работу этого кафе.

**А. ЗЛОБИН**, инженер ЛВТА: Считаю, что раньше должна быть идея, а уж потом кафе, как форма. Нужно проводить хотя бы раз в месяц интересные тематические вечера, встречи и т. д. И делать это надо по-настоящему, с размахом, с хорошим вкусом, чтобы это действительно воспринималось. А потом уже, возможно, появится необходимость все это облечь в форму кафе-клуба. Для того, чтобы создать такое кафе, нужно прежде всего подумать о том, каковы материальные рычаги этого дела и есть ли специальные люди, которые будут заниматься только кафе. Не надо чисто молодежного кафе, молодежь все равно будет задавать тон. Нельзя искусственно делить людей на молодежь и немолодежь. Если кафе будет создано, оно должно объединять людей разных интересов, молодых и старшего поколения. В противном случае мы будем вариться в собственном соку.

**В. ВИНОГРАДОВ**, секретарь бюро ВЛКСМ ЛЯП: Если молодежное кафе — кафе на базе Дома ученых (а не пивного бара, конечно), было бы здорово. Хорошо если оно будет создаваться с ориентацией на научную молодежь. Надо, чтобы в кафе были разные дискуссии на философские, международные, жизненные проблемы, о месте молодого человека в обществе. И танцы должны быть. Но ничего не получится, если не будет настоящей заинтересованности. Должен быть общественный совет, действующий постоянно, следящий за порядком и т. д. А вообще, весь комсомольский коллектив ЛЯП даже с восторгом приветствует идею создания молодежного кафе.

Материалы подготовлены молодежной редакцией комитета ВЛКСМ.

## РИМ ДЖАЗЕ

Же пытаются препятствовать распространению. В лучшем случае его часто валят в одну ступу с битлами, современной танцевальной музыкой вроде шейка эстрадной музыкой, а в худшем — считают чуть ли не идеологической диверсией выходящей буржуазной культуры. Завлада, тлетворно влияющей на советскую молодежь. В последнем случае пришлось бы зачислить в ряд «диверсантов» Белля, Пирретта и Антониони. Поэтому одной из задач всей нашей программы является стремление ликвидировать накопившиеся недоразумения вокруг джаза и приобщить людей, незнакомясь с ним, к волнующему и глубокому миру этого искусства.

В нашей стране, к сожалению, пока практически не организована профессиональная подготовка джазовых музыкантов так же, как нет литературы для изучения джаза. В подавляющем большинстве советские джазисты (а их

**В. МАМОНОВ**, **С. РАХМАНИН**, члены молодежного совета при ДК, **В. ПЕРМЯКОВ**, секретарь комитета ВЛКСМ в ОИЯИ, **Б. ГЕТМАНОВ**.

# ОНИ ФИЗИКИ

(Окончание. Начало на 2 стр.)

## III. О своей профессии, радостях, неудачах, сомнениях

**Николай:** Ни одного радостного момента. Отчаяния хватает, но оно временное. Работаем месяца два-три, а опыт не удается. Правда, такого не бывает, чтобы сразу установка заработала. К желаемым результатам приходим настолько медленно, что уже нет особенных эмоций.

**Последняя большая радость** — у меня родился сын.

**Флера:** Когда коллектив связан общей работой, радость ощущается сильнее, а разочарования воспринимаются как временные. Борис Степанович — необыкновенный оптимист: «Нужно подумать, еще поработать, неудачи преодолеем».

**Отчаяния** не было. Радость, когда получен хороший результат, но этому обычно предшествует утомительная большая работа.

**Последняя радость** — удачный опыт на прошлой неделе. Долго не могли получить 10 миллиграммов по шкале Кельвина, а получили 8,4. Сейчас продвигается сложнее, чем вначале, при получении температур от 1,5 до 2 миллиграммов. Возникают новые физические явления, о которых раньше мы не знали.

**Марсель:** Радость — когда человек видит какое-то явление и

понимает, почему оно произошло. Сомнения? Они есть в лабораторной практике. Человек всегда недоволен, и даже будет думать, что будет лишь размышлять и понимать.

**Мария:** Радость, я думаю, будет. Я закончила кандидатскую работу по ядерно-магнитному резонансам, осталось только написать ее, надеюсь на законченный этот год.

Я — большой оптимист и надеюсь на лучшее. В конце концов так и получается.

**IV. Что важно в вашей профессии?**

**Николай:** Умным надо быть. Много времени и труда тратится напрасно, если не все предельно быстро, а получается, руки быстрее, чем голова.

**Флера:** Считается, что для наблюдателя важно быть объективным, все замечать, чего не упустить плюс все остальное, как во всякой работе.

**Мария:** Упорство, терпение.

**Марсель:** Самые лучшие человеческие качества. Это умение выделить трудю. Умение мыслить, умение мыслить, умение всех профессий. Я считаю, что физик должен обладать каким-то особым талантом.

**Л. УСТЕНКО**

**НАУКА И ЖИЗНЬ**

**Целебный „пластмассовый маникюр“**

При переломах пальцев рук и мелких костей кисти гипсовые повязки дают не лучшие результаты, нередко кости смещаются и срываются неправильно. Применяющийся хирургами способ вытяжения с прокалыванием пальцев иногда приводит к осложнениям. Метод лечения, применяемый в травматологическом отделении клиники госпитальной хирургии Первого Ленинградского медицинского института имени академика Павлова, прост, безболезнен, удобен и доступен для любой больницы.

Ассистент клиники Г. Лучко и ординатор И. Иванова использовали быстротвердеющую пластмассу стиракрил, которую выпускает советская промышленность.

Пациенту на каждый из ногтей наносит один-полтора грамма пластмассовой кашицы, которую вкладывают длинную сановную нить. Через несколько минут пластмасса твердеет, крепко «схватывает» нить и одновременно плотно прилипает к ногтям.

Затем нить перекидывают через блок и подвешивают к нему груз, создавая необходимое натяжение. При таком методе лечения пациент не испытывает неприятных ощущений, ногти не портятся, а кости срываются, стиракрил и труд удаляется с поверхности ногтей.

**Э. ЛЕЙБОВ, врач (АТН)**

## Новости кино

Центральная студия киноактера «Мосфильм» поставила спектакль по сценарию Ю. Нагибина «Директор». В нем рассказывается о зарождении по указанию В. И. Ленина советского автомобилестроения.

На снимке: сцена из спектакля. В роли Б. И. Ленина артист Д. А. Масанов, в роли бывшего балтийского матроса, первого красного директора первого советского автозавода Алексея Зворыкина — артист О. Е. Мокшанцев.

Фото М. Строкова. Фотохроника ТАСС.



Сегодня, в 16 часов, в школе № 8, состоится интересная творческая встреча детской хоровой студии нашего города с образцовым хором мальчиков из Литвы «Ажуолюкас» («Дубок»). Руководит этим коллективом заслуженный артист Литовской ССР, преподаватель Вильнюсской консерватории Г. Г. Перельштейн.

Хор «Дубок» существует уже 8 лет и организован он по типу

## СЕГОДНЯ КОНЦЕРТ

Программа эстрадного оркестра «Голубой экран».

**ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31 МАРТА**

9.00 — «На зарядку становись!» Утренняя гимнастика для детей.

9.15 — Для школьников. «Будильник». 9.45 — Телевизионные новости. 10.00 — Для школьников. «Операция «Сириус-2». Передача из Ленинграда. 10.30 — «Любимся Псковом». Об архитектурных памятниках города. 11.00 — Для школьников. «Весенний карнавал». 12.00 — Для школьников. «Приветы наших друзей». 12.30 — Для воинов Советской Армии и Флота. Концерт художественной самодеятельности. Передача из Казани. 13.00 — «Для вас, женщины!» Телевизионный журнал. 13.30 — Программа цветного телевидения. 1. Для детей. Кинопрограмма. 2. «В гости к М. Горькому». Рассказ о московском Доме-музее писателя. 15.00 — Первенство СССР по хоккею. «Спартак» — «Динамо» (М). Передача из Лужников. В перерывах — Телевизионные новости и киножурнал «Новости дня». 17.15 — В эфире — «Молодость». «Горизонт». Передача из Ленинграда. 18.15 — «Музыкальный киоск». 19.00 — К 100-летию со дня рождения М. Горького. М. Горький — «Яков Богомолов». Спектакль Центрального театра Советской Армии. 21.00 — «Семь дней». Международная программа. 21.45 — Музыкальная развлекательная программа. 23.00 — «Только факты». Программа передач. «Музыкальный маяк».

## Выступление в Москве

24 марта мужской вокальный ансамбль Дома культуры принял участие в концерте солистов-вокалистов и вокальных ансамблей — лауреатов фестиваля самодеятельного искусства профсоюзной Московской области в честь 50-летия Великого Октября.

Концерт проходил в Доме культуры Московского областного Совета профессиональных союзов. Зрители очень тепло приняли выступление дубненского ансамбля.

С 28 апреля в Москве будут проходить концерты, посвященные предстоящему юбилею Ленинского комсомола. В них выступят новые участники нашего коллектива, солдаты и вокалисты.

**Н. КЛИМОВА,** руководитель коллектива.

## КУДА ПОЙТИ

### ДОМ КУЛЬТУРЫ

29 марта

Концерт Государственного эстрадного оркестра РСФСР. Начало в 19 час.

30 марта

Концерт народного коллектива — лауреата Всероссийского и Всесоюзного смотров художественной самодеятельности оркестра русских народных инструментов Московского культурпросветучилища. Начало в 19 час.

30-31 марта

Новый художественный фильм «Перстень с русалкой» (Венгрия). 1 серия. Начало сеансов 30 марта в 15, 17 час. 31 марта — в 17, 19, 21 час.

Отделу жилищно-коммунального хозяйства требуются на постоянную работу:

Уборщики улиц — оклад 72 рубля; жестянщики-кровельщики; столары-плотники; слесари-сантехники; электромонтеры.

Обращаться в отдел кадров. АДМИНИСТРАЦИЯ.

**ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ!**

Подписка на журналы «Наука и жизнь» и «Огонек» принимается без ограничения с любого очередного месяца.

«СОЮЗПЕЧАТЬ».

Коллектив ГПТУ-49 выражает глубокое соболезнование семье Васеневых в связи с безвременной кончиной их отца Дубровина Василия Сергеевича.

## ВЕЧЕРНИЙ УНИВЕРСИТЕТ МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА ПРИ ДУБНЕНСКОМ ГК КПСС ОБЪЯВЛЯЕТ

прием слушателей на I курсе общего факультета на 1968—69 гг. На общем факультете изучаются: история КПСС, политическая экономия, философия, научный коммунизм и методика партийной пропаганды.

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 3 ГОДА**

Прием слушателей в университет производится по рекомендации партийной, комсомольской и профсоюзной организаций. Поступающие в университет предоставляют заявление и анкету на имя ректора университета до 15 мая 1968 г. Принимаются лица, имеющие высшее и среднее образование. Окончившие ВУМЛ получают диплом о высшем политическом образовании.

За справками обращаться по телефонам: 74-73, 76-62, 80-69.



## БЭСМ

27 МАРТА В ЛВТА ПОСТРОИЛИ ОКОЛО МИЛЛИОНА ПУТИ СОЗДАТЕЛЯ ОИЯИ.

Наши работы по монтажу машин и какие задачи стоят перед нами сейчас? — с торопом обратился наш корреспондент к начальнику отдела С. А. Шелову.

Важная постановка машинного этапа. Первый — установка машин в виде, разработанного на стадии проектирования. Второе — не упускать плюс все остальное, как во всякой работе.

**Мария:** Упорство, терпение.

**Марсель:** Самые лучшие человеческие качества. Это умение выделить трудю. Умение мыслить, умение всех профессий. Я считаю, что физик должен обладать каким-то особым талантом.

**Л. УСТЕНКО**

27 марта БЭСМ-6 сдана в эксплуатацию 28 марта в 10.00 машина перешла математикам на работу и весь день работала.

Но эта задача — не самоцель, основная задача — второй этап, который сейчас начинается. Второй этап связан с развитием машины. В наших условиях — это самое значительное коллективное достижение БЭСМ-6, БЭСМ-4 и БЭСМ-5.

Две основные работы необходимо провести? Относительно БЭСМ-6 необходимо довести комплектацию машины; ввести в эксплуатацию 24 магистральные шкафы введены 8, введенные шкафы, надо приобрести еще удвоить операцию с 32 тысячами кодов памяти, т. е. поставить еще одну оперативную память. Это — работа по расширению комплекса машин. Затем надо разработать проектные проектные, воплотить в каналы связи с другими

## Обсуждались важные вопросы

На последнем заседании президиума ОМК обсуждались важные вопросы. Президиум рассмотрел текущие задания и принял постановление. По этому постановлению директор администрации ОИЯИ В. Л. Шелов, секретарь ОМК А. М. Левонтьев.

В постановлении ОМК предусмотрено создание спортивно-оздоровительного комплекса на территории ОИЯИ. В состав комплекса войдут: спортивный зал, бассейн, столовая, клуб, библиотека, комнаты для отдыха, комнаты для занятий спортом. Спортивный комплекс будет использоваться для проведения соревнований по различным видам спорта. Спортивный комплекс будет использоваться для проведения соревнований по различным видам спорта.

Отдел рабочего снабжения Института приглашает на постоянную работу: продавцов продовольственных и промышленных товаров, официанток в ресторан «Дубна», буфетчиц, подсобных рабочих, учениц продавцов.

Обращаться в отдел кадров горбыткомбината: Ждановский проезд, д. 1, тел. 46-24.

Пристани Большая Волга срочно требуются: Капитан-дублер, 1-й пом. механика. Оклад 113 рублей. Рулевые-кассиры для работы на пассажирских теплоходах мощностью 140—150 л. с. Оклад 73 рубля.

Выплачивается премия до 40 процентов месячного дохода за выполнение плана.

За справками обращаться по адресу: Дубна-1, пристань Большая Волга, телефоны 23-35, 23-53.

Отдел рабочего снабжения Института приглашает на постоянную работу: продавцов продовольственных и промышленных товаров, официанток в ресторан «Дубна», буфетчиц, подсобных рабочих, учениц продавцов.

Обращаться в отдел кадров, тел. 72-05.

Пристани Большая Волга срочно требуются: Капитан-дублер, 1-й пом. механика. Оклад 113 рублей. Рулевые-кассиры для работы на пассажирских теплоходах мощностью 140—150 л. с. Оклад 73 рубля.

Выплачивается премия до 40 процентов месячного дохода за выполнение плана.

За справками обращаться по адресу: Дубна-1, пристань Большая Волга, телефоны 23-35, 23-53.

Отдел рабочего снабжения Института приглашает на постоянную работу: продавцов продовольственных и промышленных товаров, официанток в ресторан «Дубна», буфетчиц, подсобных рабочих, учениц продавцов.

Обращаться в отдел кадров, тел. 72-05.

Пристани Большая Волга срочно требуются: Капитан-дублер, 1-й пом. механика. Оклад 113 рублей. Рулевые-кассиры для работы на пассажирских теплоходах мощностью 140—150 л. с. Оклад 73 рубля.

Выплачивается премия до 40 процентов месячного дохода за выполнение плана.

За справками обращаться по адресу: Дубна-1, пристань Большая Волга, телефоны 23-35, 23-53.