

Юбилей академика Юрия ОГАНЕСЯНА отметили в Москве

14 апреля в Центральном доме ученых РАН в Москве состоялся торжественный семинар в честь дня рождения научного руководителя Лаборатории ядерных реакций ОИЯИ Юрия Оганесяна. Поздравить выдающегося ученого собрались представители руководства Министерства науки и высшего образования РФ, Российской академии наук, Госкорпорации «Росатом», МГУ.

Работу семинара открыл директор ОИЯИ академик РАН Григорий Трубников. «Сегодня значимый день не только для Объединенного института, но и для всего научного сообщества России и мира. Для ученого главное – увидеть при жизни результаты реализации своих идей. Юрий Цолакович – великий инженер, физик и естествоиспытатель, благодаря которому появляются все новые важнейшие научные работы и ускорители», – сказал он.

Продолжение на стр. 2



• Коротко

Премия «Оганесон» для молодых ученых

О ее учреждении было объявлено в день 90-летнего юбилея Юрия Оганесяна, празднование которого состоялось 14 апреля в Центральном доме ученых РАН в Москве.

Стать лауреатами премии «Оганесон» смогут не только молодые ученые, но и популярные науки. Программа премии нацелена на поощрение молодых ученых и специалистов, достигших успехов в теоретических и экспериментальных исследованиях в области физики, химии, биологии и прикладных задач. Кроме этого, премией будут отмечаться научные журналисты и популяризаторы науки. Старт конкурса на соискание премии «Оганесон» запланирован на лето-осень 2023 года. «В свой день рождения, и особенно – в юбилей, приятно не только получать подарки, но и дарить их, и Юрий Цолакович решил сделать молодым ученым подарок, учредив премию «Оганесон», – отметил директор ОИЯИ Григорий Трубников в своем выступлении на торжественном семинаре в Центральном доме ученых.

СЕГОДНЯ в номере

Физика – его жизнь
стр. 2

Первый директор
первой лаборатории
стр. 3

Человек
на фоне эпохи
стр. 4

Заглянуть в глубь времен
под куполом собора
стр. 6

Юбилей академика Юрия ОГАНЕСЯНА отметили в Москве

Начало на стр. 1

Президент Российской Федерации Владимир Путин направил юбиляру поздравительную телеграмму, которая была зачитана на торжественном семинаре: «Юрий Оганесян пользуется высоким и неоспоримым авторитетом в российском и мировом научном сообществе как выдающийся ученый и крупный организатор. Ваши фундаментальные исследования, смелые и прорывные открытия и сегодня играют важную роль в развитии приоритетных направлений физики».

Поздравление Министерства науки и высшего образования России озвучил заместитель министра, председатель Финансового комитета ОИЯИ **Андрей Омельчук**. «Юрий Цолакович — гениальный человек с большим наследием — установки, новые элементы, новые результаты. Очень важно, что он передает свой опыт и работает с молодежью», — отметил Андрей Омельчук в своем выступлении и передал юбиляру памятный адрес от министерства.

В торжественной встрече принял участие Чрезвычайный и Полномочный посол Армении в Российской Федерации **Вагаршак Арутюнян**. Он отметил огромный вклад, который Юрий Оганесян внес в развитие цивилизации, и пожелал ему новых научных открытий. «Юрия Цолаковича знают не только как человека, сотворившего чудо, но и как представителя армянской нации. И Армения гордится этим великим ученым», — сказал Вагаршак Арутюнян.

Президент РАН **Геннадий Красников** пожелал юбиляру еще много лет активной творческой деятельности, дальнейших свершений и заверил, что со стороны Российской академии наук будет сделано все возможное, чтобы на этом научном пути не было никаких преград.

К поздравлениям присоединились спецпредставитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, ректор МАИ Михаил Погосян, академик РАН Борис Мясоедов, паст-президент Международного союза теоретической и прикладной химии Наталия Тарасова, коллеги из Госкорпорации «Росатом», МГУ.

Физика — его жизнь

Юрий Цолакович стал создателем современной школы физики тяжелых ионов, автором трех открытий, монографии, 11 изобретений, более 450 научных работ.

Юрий Цолакович пользуется глубочайшим уважением своих коллег как в родной лаборатории и в Институте, так и во всем мире. Среди его основных качеств — целеустремленность и преданность делу, умение видеть научную проблему и объединять людей для ее решения. Академик Оганесян продолжает активно работать над развитием программы исследований ЛЯР, в первую очередь на Фабрике сверхтяжелых элементов — одном из основных проектов ОИЯИ.

Ю. Ц. Оганесян родился в Ростове-на-Дону. После окончания в 1956 году Московского механического института (ныне МИФИ) Юрий Цолакович распределяется в Институт атомной энергии (сегодня НИЦ «Курчатовский институт») в группу Г. Н. Флерова, основной состав которой вскоре переезжает в Дубну в только что созданный Объединенный институт ядерных исследований.

Всю свою научную жизнь Юрий Цолакович посвятил Лаборатории ядерных реакций, где прошел путь от молодого инженера — начальника пусконаладочной группы циклотрона У-300 до директора и научного руководителя Лаборатории ядерных реакций имени Г. Н. Флерова, стал создателем современной школы физики тяжелых ионов, автором трех открытий, монографии, 11 изобретений, более 450 научных работ.

Ю. Ц. Оганесяну принадлежат основополагающие работы по синтезу новых элементов на пучках тяжелых ио-



нов. Он автор открытия нового класса ядерных реакций — холодного слияния массивных ядер, широко используемых и в настоящее время в различных лабораториях мира для синтеза новых элементов вплоть до $Z = 113$. Для исследования предельно тяжелых ядер Ю. Ц. Оганесяном были предложены реакции слияния нейтронообогащенных изотопов актиноидов с ускоренными ионами кальция-48 и создана прецизионная экспериментальная установка с рекордной чувствительностью, регистрирующая образование и распад отдельных атомов. В 1999–2015 гг. в этих реакциях были впервые синтезированы изотопы новых химических элементов с $Z=112–118$, свойства распада которых являются прямым доказательством существования «островов стабильности» в области сверхтяжелых элементов. Это стало одним из самых ярких открытий в ядерной физике за последние 40 лет.

Приоритет в открытии новых 114–118-го элементов за возглавляемой Ю. Ц. Оганесяном научной коллаборацией (ЛЯР

Письмо из Владикавказа

Уважаемый Юрий Цолакович!

Сердечно поздравляю Вас с юбилеем! Ваши многочисленные заслуги перед мировой наукой включают в себя открытие сверхтяжелых элементов и блестящие достижения в области ядерной физики сверхтяжелых элементов.

Владикавказский технологический центр «Баспик» давно и плодотворно сотрудничает с Объединенным институтом ядерных исследований и руководимой Вами Лабораторией ядерных реакций; поставляемая нами продукция — микроканальные пластины — участвует как в экспериментах по изучению ядерно-физических и химических свойств сверхтяжелых элементов, так и в экспериментах других групп, чем мы, безусловно, гордимся.

В этот знаменательный день мы желаем Вам крепкого здоровья, благополучия Вам и Вашим близким, процветания и, конечно, огромного счастья! Пусть трудности будут преодолимы, а возможности — реализуемы!

Всего Вам самого доброго!

С огромным уважением, генеральный директор ООО ВТЦ «Баспик» С. К. Кулов

ОИЯИ, Ливерморская и Оксфордская национальные лаборатории США) признан Международными союзами IUPAC и IUPAP. 114-му элементу присвоено наименование «флеровий» с символом Fl в честь основателя ЛЯР академика Г. Н. Флерова, 115-му – «московский» с символом Mc в честь московского региона. В честь выдающихся научных заслуг и признания основополагающего вклада Ю. Ц. Оганесяна в открытие новых сверхтяжелых элементов 118-й элемент получил наименование «оганесон» – Og.

Большое внимание уделяет Ю. Ц. Оганесян подготовке научных кадров. Он председатель диссертационного совета ЛЯР ОИЯИ. В 2005 году организовал и возглавил кафедру ядерной физики Университета «Дубна». Среди его учеников 11 докторов и более 20 кандидатов наук из числа российских специалистов и ученых других стран-участниц ОИЯИ.

Научные достижения Ю. Ц. Оганесяна отмечены Государственной премией СССР, Государственной премией РФ, премией АН СССР имени И. В. Курчатова, премиями Г. Н. Флерова, А. фон Гумбольдта (Германия), Л. Мейтнер (Европейское физическое общество), Демидовской премией, Научной премией Сбера. В 2018 году Ю. Ц. Оганесян был удостоен высшей награды Российской академии наук – Большой золотой медали РАН имени М. В. Ломоносова. В 2021 году стал первым лауреатом Международной премии ЮНЕСКО – России имени Д. И. Менделеева.

Ю. Ц. Оганесян в течение многих лет был членом редакционного совета J.Phys.G., Nuclear Physics News International, Il Nuovo Cimento, Particles and Nuclei, Particle Accelerators, членом ученых советов ГАНИЛ (Франция), РИКЕН (Япония).

Ю. Ц. Оганесян избран иностранным членом Сербской Академии наук и искусств, Армянской Академии наук, Польской академии знаний, почетным доктором Университета имени Гете (Франкфурт на Майне, Германия), Университета Мессины (Италия) Университета Марии Кюри-Скловской (Люблин, Польша), членом Американского физического общества, членом Европейского физического общества, почетным членом английского Королевского химического общества (HRSC).

Заслуги Ю. Ц. Оганесяна перед наукой отмечены орденами Трудового красного знамени, Знак почета, Дружбы народов, За заслуги перед Отечеством II, III и IV степеней. Он награжден орденами и медалями государств-участниц ОИЯИ.

Многонациональный коллектив Объединенного института ядерных исследований сердечно поздравляет Юрия Цолаковича Оганесяна с девяностолетним юбилеем. Желаем Вам доброго здоровья, новых блестящих научных результатов, счастья и благополучия Вам и Вашим близким.



Первый директор первой лаборатории

110-й годовщине со дня рождения Венедикта Петровича ДЖЕЛЕПОВА, первого директора первой лаборатории Института – Лаборатории ядерных проблем был посвящен торжественный вечер, прошедший 12 апреля в Доме ученых.

Вечер открыл директор Института Григорий Трубников, который отметил, что Дубне повезло с великими учеными, отцами-основателями Института и лабораторий, в плеяде которых Венедикт Петрович занял подobaющее ему место.

Научный руководитель ОИЯИ Виктор Матвеев отметил такие выдающиеся качества ученого и руководителя Джелепова, которые позволили ему оказать важное влияние на развитие не только его родной лаборатории, но и научных «спутников» Дубны – Протвино и Троицка.

По-человечески теплый портрет юбиляра отобразил в своем выступлении научный руководитель Лаборатории ядерных реакций Юрий Оганесян. И столь же добрые чувства к своему старшему коллеге и руководителю очень проникновенно передали Николай Русакович, Александр Ольшевский, Вадим Бедняков, Владимир Комаров, Геннадий Мицын, Юрий Усов.



И. Г. Покровская, в течение многих лет секретарь-референт В. П. Джелепова

В программу вечера вошел видеofilm, подготовленный группой научных коммуникаций Лаборатории ядерных проблем. Книгу-альбом о Венедикте Петровиче представил ее автор и составитель Михаил Лукичев.

**Евгений МОЛЧАНОВ,
фото Игоря ЛАПЕНКО**

Человек на фоне эпохи



Во вступлении к книге «Академик Юрий Цолакович Оганесян», которая была на днях выпущена в издательстве «РМП», директор ОИЯИ Г. В. Трубников пишет: «Академику РАН Юрию Цолаковичу Оганесяну — нашему выдающемуся современнику и соотечественнику исполняется 90 лет. В это трудно поверить, глядя на то, с каким энтузиазмом и жизненной энергией он продолжает трудиться в своем международном центре в Дубне и в Российской академии наук».

Подбирая материалы для книги — фотографии и документы, готовя и редактируя тексты, я действительно был поражен масштабом сделанного Ю. Ц. Оганесяном. Его работоспособность, заряженность на результат, самоотдача характерны для всего периода его деятельности, начиная с ЛИПАНа, где он работал у выдающегося ученого и организатора науки И. В. Курчатова, и первых дней в ОИЯИ (то есть с 1958 года), где он начинал у другого выдающегося физика Г. Н. Флёрва. Это большая удача — быть рядом с такими титанами, видеть, как они воплощают свои идеи. Но за удачей должны следовать результаты своего собственного труда. И они были. Яркие, весомые, добытые в творческом содружестве с коллегами по Лаборатории ядерных реакций. На первом этапе — это, безусловно, пуск уникального ускорителя У-300, на котором в сентябре 1960 года был получен первый пучок ионов.

А далее — синтез 104-го элемента, несколько лет работы с французскими учеными, когда приходилось делить время между Дубной и Орсе, защита докторской диссертации, модернизация ускорителя... Не вижу смысла заниматься перечислением направлений работы Ю. Ц. Оганесяна — там, в книге, всё это и многое другое есть. И всё это впечатляет.

Мне хотелось бы остановиться на двух моментах.

Первый. Юрий Цолакович — автор открытия нового класса ядерных реакций: холодного слияния массивных ядер, широко используемых в настоящее время в различных лабораториях мира для синтеза новых элементов. Работая над этим материалом для книги, Ю. Ц. Оганесян взял трехдневную паузу — на двух страницах требовалось дать спрессованный, но при этом ясный и цельный текст о захватывающих событиях, которые разворачивались в 1970-е годы. Текст получился классный! Идея, реализованная в ЛЯРе партизанскими методами, привела к тому, что в течение почти 40 лет все последующие 7 элементов, от 107-го до 113-го, были синтезированы в реакциях холодного слияния. Сначала в Германии, затем в Японии. Немцы же



Бабушка Елизавета Христофоровна Сеферова с внуком Юрой. Ростов-на-Дону, 1935 год

коллеги никак не могли понять, почему дубненские ученые, придумав этот метод, сами его не использовали для синтеза новых элементов. У Ю. Ц. Оганесяна на это был простой ответ:

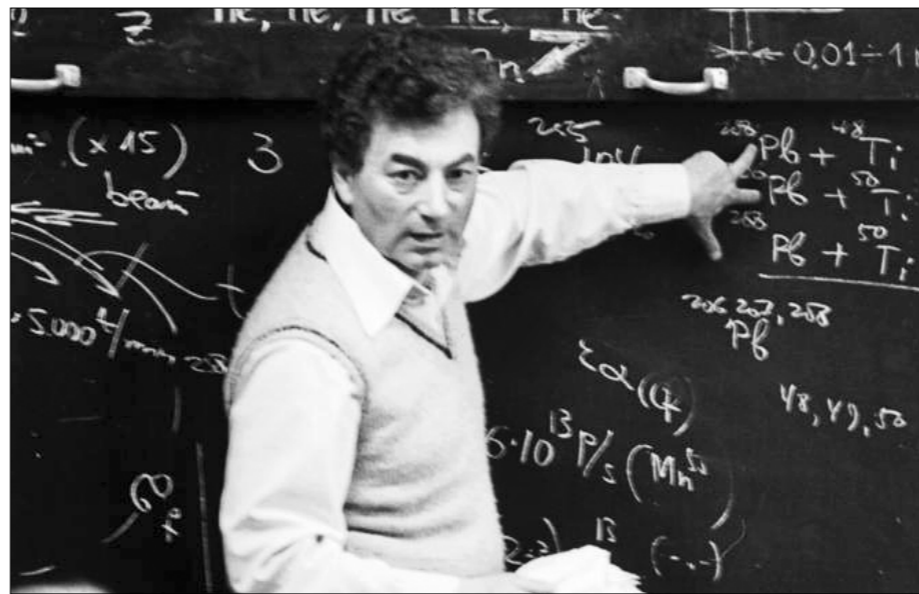
— Если вы это можете делать лучше, чем мы (в Дармштадте под это направление были построены новый мощный ускоритель и установки — М. Л.), — делайте, пожалуйста.

— Но это же ваш метод! — удивлялись некоторые ученые в Германии.

— Метод наш, а результаты будут ваши. Ничего страшного, главное, чтобы результаты были. Мы не страдаем от комплекса неполноценности...

Второй. Это когда из Гохрана СССР в распоряжение ОИЯИ был выдан редчайший кальций-48. Всего 10 грамм. Но этого количества Ю. Ц. Оганесяну хватило, чтобы «магический кальций» сработал на ускорителе. А Юрий Цолакович чуть было не оказался на плахе. По крайней мере, директор ОИЯИ Н. Н. Боголюбов высказался:

— Юрий Цолакович, так ведь и поса-



Профессор Ю. Ц. Оганесян делает доклад. 14.04.1983



Английские радиобиологи профессор Дональд Ньютон (слева) и профессор Эрик Войс ведут переговоры о поставке первой партии «безопасного» плутония. 1992 год

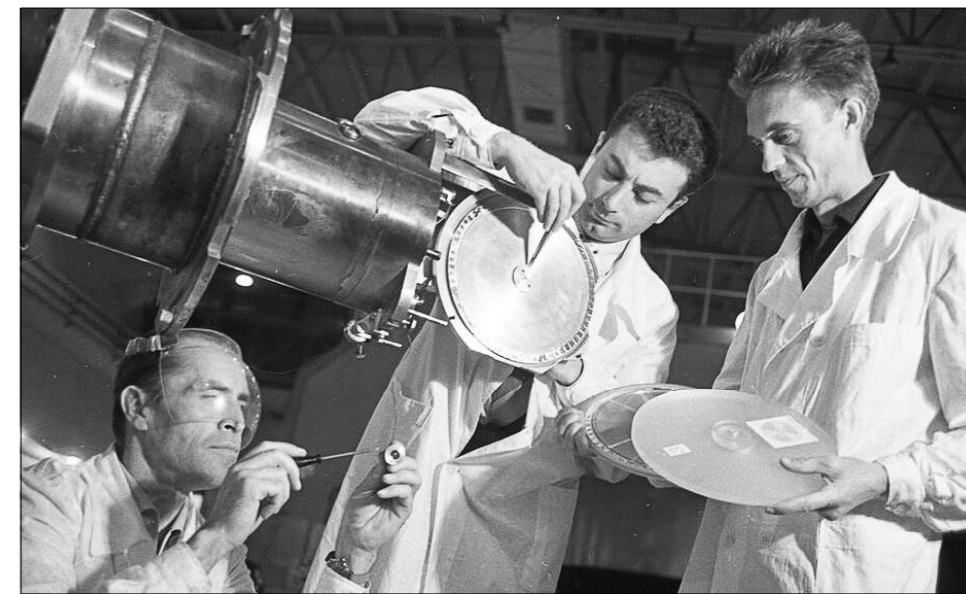
дить могут...

Обошлось. А главное — был результат. Что это? Чутье, сверхуверенность в своих силах. Или авантюризм. Естественно, авантюризм здоровый. А может, это работает в комплексе? Пусть каждый, кто открывает книгу, попробует дать свой ответ.

1990-е годы. Ю. Ц. Оганесян — директор ЛЯР. Многие помнят, что происходило в политике и экономике. Для большинства промышленных предприятий, конструкторских и научных организаций это было время выживания. То, что сделал в ЛЯРе Юрий Цолакович, — для меня это библейская история. Взять с собой наиболее сильных, указать цель (сам Оганесян говорил мне, что многие в лаборатории думали тогда, что директор «спятил»), пройти со своими людьми над бездной экономического беспредела и вывести их к тем местам, которые путешественники

ставили своей целью и которые для лучших мировых физических лабораторий являлись лишь в мечтах, — это ли не чудо! Но так оказалось в реальности.

Я сам себе завидую, потому что на протяжении пяти месяцев работал над книгой вместе с Ю. Ц. Оганесяном. Выдающийся ученый, академик РАН, только он и американский физик Гленн Сиборг при жизни увидели, как в их честь называют химический элемент в Периодической таблице Д. И. Менделеева. В ноябре 2016 года Международный союз теоретической и прикладной химии утвердил название «оганесон» для 118-го элемента — на сегодня последнего и самого тяжелого элемента Периодической таблицы. А еще Ю. Ц. Оганесян — член ряда национальных академий, почетный доктор и профессор известных российских и зарубежных университетов. Но при этом в про-



В. М. Плотко, Ю. Ц. Оганесян, В. А. Друин во время опытов по синтезу и исследованию свойств 104 и 105-го элементов. 1970 год

цессе работы над книгой я видел перед собой открытого для общения, оригинально мыслящего, с приятной улыбкой человека. И никакого давления авторитета.

В своих биографических книгах я стараюсь показывать человека на фоне эпохи. Это делает книгу интересной и познавательной. Мне любопытно, кто родители главного героя, как он воспитывался, учился, как шло его становление, когда время и среда формировали его личность. Это важно, чтобы понять, с каким жизненным багажом человек пришел к своим вершинам, когда уже он сам стал менять окружающую его среду и влиять на ход времени. В этом и есть проявление масштаба личности. А еще это возможность показать юному поколению, что не боги горшки обжигают. Если ты сам будешь таким же целеустремленным и работоспособным (плюс, естественно, талант и чуточку везения), то тоже сможешь достичь своих вершин.

Вот и в этой книге начальная распевка — это колоритные картины родного для Юрия Цолаковича Ростова-на-Дону; Армении, родины отца, и Еревана, где прошли детство и юность Юрия Оганесяна; Москвы 1950-х годов — города студенческой поры. И, конечно, много места и внимания уделено Дубне с ее уютными улицами и замечательными людьми.

В книге оживают много интересных людей, которые окружали Юрия Цолаковича в разные периоды жизни. Кроме совместных фотографий, здесь же представлены короткие зарисовки, в которых Ю. Ц. Оганесян живым, ярким языком рассказывает о людях, с кем ему довелось поработать: Курчатова, Флёрва, Векслера, Шапира, Плотко, Хрынкевича, Ширкова, Кальшеревского, Сисакяна... Такие разные люди, но все они оставили о себе добрую

память. И каждый из них в той или иной степени оказал свое влияние на судьбу главного героя.

Ближе к концу книги еще одна картина: 8 февраля 2023 года, День российской науки, переполненный зал Дома культуры МГУ имени М. В. Ломоносова, яблоку негде упасть, молодежь сидит на ступеньках в проходах. А на сцене один человек — Ю. Ц. Оганесян. И все внимательно слушают, все взгляды устремлены на лектора. Это не просто лекция, это откровенный разговор о жизни, науке, будущем. Я не знаю, о чем конкретно говорил тогда Юрий Цолакович, но рискну предположить, что там могли быть такие слова (цитата Ю. Ц. Оганесяна из книги):

«Вы должны учиться, потому что такого прекрасного времени у вас больше никогда не будет. Пять лет на все! Это просто счастье какое-то! Поэтому каждый день из этих пяти лет берегите, старайтесь взять максимум возможного. Но упаси вас боже всё время корпеть над книгами. Вы должны ходить в театры, кино, на концерты, путешествовать и обязательно расширять свой кругозор. Иначе по профессиональной линии у вас ничего не получится: вы всегда будете узко мыслить. Пусть что-то недоучите — черт с ним. Но не транжирьте это время впустую. Впитывайте в себя знания, все то, что происходит с вами и вокруг вас. Это очень важно».

Это сказано для них, молодых людей. И одновременно — сказано о себе, потому что студент Юрий Оганесян сам так жил.

Вы спросите, чем заканчивается книга. Не точкой. Скорее — запятой. Потому что жизнь продолжается. И сделать еще хочется очень многое.

Михаил ЛУКИЧЁВ, автор и издатель книги, специально для еженедельника «Дубна»

Заглянуть в глубь времен под куполом собора



Искусствовед Ольга Захарова и сотрудник ЛНФ Наталья Гломбоцкая



Точку для анализа выбирает реставратор Александра Гребенщикова

Часть первая. Москва. Кремль

Реставрация фресок Успенского собора Московского Кремля была начата в 2017 году и сегодня она продолжается. Познакомиться с работой «в поле» сотрудников группы нейтронного активационного анализа ЛНФ, погрузиться в не известные обычному посетителю тонкости реставрации и особенности этого исторического памятника мне позволила поездка в Успенский собор.

— Мы занимаемся исследованием настенной живописи, — рассказывает по дороге в Москву сотрудник группы **Н. В. Гломбоцкая**. — Определяем элементный и минеральный состав красок, можем сказать, какое связующее было использовано. У нас есть портативный прибор неразрушающего рентгенофлуоресцентного анализа (РФА), который мы прикладываем к стене с росписями и получаем элементный состав фрески. Так, мы можем быстро сказать, какая именно использована краска, например, красная может быть на основе киновари или охры. У специалистов в Успенском соборе возникли вопросы, и один из них — установление возраста позолоты. Мы сможем с помощью нашего РФА-прибора определить, к какому веку она относится, сравним с известными образцами позолоты разных веков. Это косвенное, предварительное датирование. А если реставраторы передадут нам кусочки фресок в лабораторию, мы сможем провести более подробное исследование. Например, с помощью стратиграфии можно увидеть, сколько и какие слои присутствуют в образце. Поляризационная микроскопия позволяет различать пигменты по их оптическим свойствам. А инфракрасная спектроскопия помогает установить тип связующего.

Наталья Гломбоцкая в Успенском соборе с РФА-прибором после измерения спектра объявляет реставраторам процентное содержание некоторых элементов. Результаты экспресс-анализа оцениваются реставраторами, иногда их результат влияет на выбор следующей точки анализа. Уже в лаборатории Наталья продолжит исследования дополнительными методами, будет использовать микроскопы, делать микрохимический анализ, стратиграфию — это долгие недели работы.

— Мы исследуем стенопись 1643 года в Успенском соборе Московского Кремля, — поясняет ход работ в соборе старший научный сотрудник музеев Московского Кремля **О. А. Захарова**. — Дело в том, что процесс создания и материалы, из которых создавалась эта стенопись, на редкость документированная история. Древнерусское искусство доходит до Петровского времени. Для этого длинного, почти 700-летнего периода редко, когда одновременно есть памятник и есть документ про памятник. А для XVII века такие случаи появляются. И мы решили проверить, какие из тех материалов, о которых мы знаем по документам, что они были закуплены в 1643 году по указу царя Михаила Федоровича Романова, мы здесь можем обнаружить. У нас есть перечень красок, мы понимаем, что чаще всего они использовались в смесях, тем не менее, понять состав смесей, образующих красочную поверхность, и их соотношение с закупленными материалами, верификация документов — это научная задача. Наша живопись претерпела значительные утраты, и мы сейчас стремимся работать только с теми участками этого огромного ансамбля 1643 года, их не очень много, которые дошли до нашего времени в более-менее сохранном виде.

— Мы ведем реставрацию живописи XV и XVII веков, — я отвлекаю от работы художника-реставратора бригады имени В. Д. Сарабьянова Межобластного научно-реставрационного художественного управления **А. Б. Гребенщикову**. — Наша бригада достаточно давно здесь работает. Как говорят наши старшие товарищи: реставрация в Кремле — это навсегда. С одной стороны, это было и до начала научной реставрации. Это царские соборы, их промывали, прописывали и раньше. Когда наступила эра научной реставрации, когда захотела видеть не просто цельную картину, а именно древние росписи, их стали искать. В начале XX века реставраторов еще не было, и ученые приглашали бригады иконописцев-поновителей, которые раскрывали живопись достаточно жесткими методами, потому что они не умели укреплять живопись или штукатурку. И у нас во всех главных соборах идет пропись рубежа XIX–XX веков. В предвоенные и послевоенные годы росписи начали раскрывать заново и искать древнюю живопись. Было представление, что древняя живопись темная, закопченная. И поновители делали все немного сумрачным, а живопись XVII века и вообще вся древняя живопись — это яркие фрески, это всегда солнечно, лучезарно. Мы не имеем право привносить что-то свое, можно закрасивать места утрат, но реставрационные тонировки должны быть светлее, чтобы последующие реставраторы их различали, а снизу результат выглядел бы одним тоном.

(Окончание следует)

Ольга ТАРАНТИНА,
фото автора

Поверь в себя!

30 апреля в 15.00 на сцене ДК «Мир» состоится весенний концерт «Поверь в себя» хореографического коллектива «Фантазия» ДШИ «Рапсодия».

Мы побеседовали с Сергеем Игоревичем ДЕНИСОВЫМ – хореографом-постановщиком коллектива «Фантазия», заведующим хореографическим отделением ДШИ «Рапсодия».

Сергей, весна – пора отчетных концертов. Что ваш коллектив подготовил для зрителей?

Каждый год «Фантазия» радует зрителя новыми программами и интересными танцевальными проектами. В этом году это «Моцартиана»: хореографические зарисовки на музыку В. Моцарта, И. Штрауса, Д. Шостаковича, Л. Минкуса, в основу которых легла идея создания нового балетного спектакля, где посредством хореографических образов создаются музыкальные инструменты с оркестром. Основой хореографии служит классический, историко-бытовой и стилизованный танец. Хореографические зарисовки яркие, праздничные и задействуют всех учащихся коллектива. Эта тема очень понравилась учащимся и мы начали работать над новым спектаклем «Маленький Моцарт».

Название «Поверь в себя» очень мотивирующее. Как это отразилось на номерах, которые будут представлены?

Да. Название концертной программы отражает замысел и идею. «Поверь в себя» это и утверждение, и напутствие. В этом году на сцене состоится торжественный выпуск старшего класса девочек. Их исполнение и есть – утверждение! Задача педагогов на выпуске классов максимально раскрыть их возможности по хореографическим на-

правлениям. Эмоциональность, музыкальность и вера в себя – присущи всем выпускникам коллектива и это прекрасное напутствие для младших классов. Выпускницы этого года представят яркую программу на основе современной хореографии и зарядят зрителей положительными эмоциями.

Расскажите, пожалуйста, чем этот творческий год отличается от других?

– Приятно и ценно, когда учащиеся коллектива получают заслуженную награду на фестивалях и конкурсах. Результаты придают им уверенности в исполнении и стремление совершенствоваться. На областном московском конкурсе «Подмосковье» учащиеся стали лауреатами 2-й и 3-й степени. Жюри особенно отметило балетмейстерскую работу педагогов и исполнительское мастерство учащихся. На межрегиональном конкурсе театральных спектаклей «Здравствуйте, это мы!» с балетной сказкой «Конек-Горбунок» коллектив был удостоен звания лауреат 1-й степени. Жюри высоко отметило актерское мастерство, сценографию, костюмы к спектаклю и живое участие каждого исполнителя. Все эти достижения – это результат учебного процесса. И, конечно, уроки... уроки... уроки! Поздравляем каждого учащегося коллектива с заслуженной победой!

«Важно танцевать музыку, а не под музыку», - говорила балерина Майя Плисецкая. Разделяете вы такое высказывание?

– Да. Конечно, да! Я бесконечно согласна с великой балериной XX века. Всё решают музыка и ей мы подчинены. И наша задача дать возможность детям слышать и выражать себя через нее. Тело – главный инструмент хореографа, его самовыражение. Эмоции – актерское мастерство. А музыка – единение для воплощения.

Что вообще в хореографии, в танце, важнее всего, на ваш взгляд?

– В последнее время мы видим, что танец проникает во все сферы искусства. Не зря театральные, музыкальные и балетные постановки проходят на одной сцене. И это сотрудничество не случайно. Хореографическое и музыкальное исполнение дополняет актерское мастерство, и наоборот. Танец быстро меняется и мы не всегда успеваем за новыми возможностями и решениями. Время покажет, какие решения будут основополагающими в хореографии. Поэтому очень важно давать возможность нашим детям реализовать себя во всех ее направлениях.

Ваши воспитанники – какие они? Черты характера, нрав, отношение к любимому делу – танцу?

– Всем известно, что хореография дисциплинирует, организует и прививает ответственность за свое дело. А когда хореография становится любимым делом, то рождается маленький артист балета. Уроки хореографии прививают хороший музыкальный вкус. Ведь большая часть уроков проходит под сопровождение классической музыки. А также помогает через музыку изучать нравы и характеры народов мира. И особенно важно – народов России. Стремитесь к высокому, любите свое дело. И дети оценят вашу любовь к танцу. На сцене они результат нашего педагогического труда.

Сергей, что пожелаете всему вашему коллективу накануне концерта? Напутствие для тех, кто выйдет на сцену 30 апреля!

– Дорогие дети «Фантазии», любите свое дело. Всегда помните, что мы вместе. Вы всегда на новой ступени открытий. Развивайтесь и достигайте. У вас всегда есть прекрасная возможность, каждый раз выходя на сцену, доносить до зрителя свои эмоции. Цените эту возможность и любите танец!

Беседовала Элеонора ЯМАЛЕЕВА, член Союза театральных деятелей РФ



• Вас приглашают

ДК «МИР»

22 апреля в 18:00 – концерт вокального ансамбля Acoustic Bank

23 апреля в 17:00 – концерт фортепианной музыки юных музыкантов школы имени Гнесиных «Блестящие!»

26 апреля в 19:00 – «Мечта – это ключик...» – концерт студии танца и развития индивидуальности «Элемент»

30 апреля в 15:00 – «Поверь в себя» концерт хореографического коллектива «Фантазия» ДШИ «Рапсодия»

Выставочный зал ДК «МИР»

До 3 мая – «Легенды севера» – выставка словацкой художницы Марии Бали

Часы работы: вторник–воскресенье
13:00 – 19:00. Вход свободный

БИБЛИОТЕКА

имени Д. И. Блохинцева

20 апреля

18:00 – игротка для детей, 7–9+

19:00 – книжный клуб «Шпилька»

21 апреля

18:00 – игротка для детей, 10–12+

18:00 – Talkative – разговорный английский клуб

19:00 – Весенний концерт «Верни мне музыку». Е. Чудина и И. Яровой исполнят песни А. Бабаджаняна, М. Таривердиева, А. Пахмутовой. Вход свободный

22 апреля

16:00 – «Инженерия 2.0» – творческая лаборатория для детей 8–9 лет

17:00 – «Почитайка»: семейные книжные посиделки

ТЕАТР «Квадрат»

21 апреля в 19:00 – «Звериные истории» (Д. Нигро), 6+

22 апреля

12:00 – «Золушка» (Е. Шварц), 4+

18:00 – «А что тетечка скажет?» (К. Манье), 12+

23 апреля

12:00 – «Кошкин дом» (С. Маршак), 2+

18:00 – «Карнавал в Вероне, карнавал!» (Г. Горин), 12+

29 апреля

12:00 – «Приключения поросенка Фунтика» (В. Шмель), 4+

18:00 – «Девичник над вечным покоем» (А. Менчелл), 16+

30 апреля

12:00 – «Чиполлино», 6+

18:00 – STOP ЛЮБОFF (Б. Рацер), 12+

• Юбилей



Маленький музей большой науки

**Музей истории науки и техники
Объединенного института ядерных
исследований 18 апреля отметил
30-летний юбилей в Доме ученых.**



С теплыми словами ко всем присутствующим на встрече обратилась директор музея Надежда Кавалерова. Она рассказала об истории создания музея и его современном развитии, о планах на будущее, отметила большую поддержку дирекции Института и руководства лабораторий и подразделений в его работе, важную роль, которую сыграл в основании музея ОИЯИ старейший естественно-научный музей России – Политехнический. А незадолго до основания нашего музея в Дубне, представляя программу реконструкции Политехнического, его директор профессор Г. Григорян писал: «Знакомство с музеем необходимо каждому человеку, независимо от того, будет ли он техническим специалистом или нет. Оно помогает ему жить в мире техники как в естественной окружающей среде».

Во многом эта программа легла в основу концепции музея Института. Помогли советами, экспонатами и конкретным делом ветераны Института, представители науч-

ной общественности. Дирекция выделила уютное помещение, в котором когда-то располагался партокм. И в этом небольшом здании рядом с первой музыкальной школой образовался своеобразный информационно-культурный центр: музей несколько лет делил помещения с редакцией институтского еженедельника «Дубна».

С воспоминаниями о том, как все начиналось, выступили члены совета музея и его активные помощники Владимир Никитин, Генрих Варденга, коллеги из Музея археологии и краеведения Дубны и другие участники праздничной встречи. С рассказом о сотрудничестве музея и нашей газеты выступила редактор еженедельника «Дубна» с 1984 по 1996 годы Анна Гиршева, приехавшая из Санкт-Петербурга. Приняла участие во встрече одна из первых сотрудниц музея Вера Захарова.

О ярких научно-познавательных проектах, привлекающих в музей множество школьников, о научно-популярном лектории «Доступная наука», «Лаборатории научных экспериментов», «Менделеевских чтениях», историко-научных семинарах и многих других формах работы музея рассказала сотрудница музея Анастасия Злотникова.

Высоко оценил роль музея ОИЯИ в пропаганде научных знаний, популяризации науки в широкой дубненской аудитории, организации экскурсионной деятельности директор Института Григорий Трубников. Он вручил благодарственные письма сотрудникам музея и их активным помощникам.

В воспоминаниях ряда участников встречи повторялась такая характеристика: маленький музей большой науки. И выражалась надежда, что этот музей ждет большое будущее.

**Евгений МОЛЧАНОВ,
фото Елены ПУЗЫНИНОЙ**



Главный редактор –
Е. М. МОЛЧАНОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
141980, г. Дубна,
аллея Высоцкого, 1а
В интернете: jinr.maj.jinr.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
редактор – 65-184,
приемная – 65-812,
корреспонденты – 65-181, 65-182

Газета выходит по четвергам
Тираж 400 экз., 50 номеров в год
Подписано в печать – 19.04.2023 в 13:00
Отпечатана в Издательском отделе ОИЯИ